

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРИЦКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«Согласовано»
Председатель ПЦК:
Ильина Т.А. Ильина Т.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

ОДП. 02 Литература

Специальность СПО:

44.02.02 Преподавание в начальных классах

1. Результаты освоения учебной дисциплины «Литература», подлежащие проверке.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
<p>У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.</p>	<p>1. Воспроизведение содержания поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», повести Н.В. Гоголя «Невский проспект», пьесы А.Н. Островского «Гроза», романа И.А. Гончарова «Обломов», романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», рассказа А.П. Чехова «Ионыч», пьесы «Вишнёвый сад», рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Антоновские яблоки», пьесы М.Горького «На дне», рассказа «Старуха Изергиль», повести А.П. Платонова «Сокровенный человек», «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова, повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой», повести В.П. Астафьева «Царь-рыба», рассказа «Людочка».</p> <p>2. Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде.</p> <p>3. Владение монологической речью.</p>
<p>У2. Анализировать художественное произведение с использованием сведений по теории литературы.</p>	<p>1. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений и поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина, стихотворений М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, И.А. Бунина, поэтов серебряного века, А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, и поэму «Реквием» А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, Н.М. Рубцова с использованием сведений по теории литературы.</p> <p>2. Определять тему, идею, проблематику произведений.</p>
<p>У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>1. Нахождение эпизодов из повести Н.В. Гоголя «Портрет», сцен пьесы А.Н. Островского «Гроза», эпизодов из романа И.А. Гончарова «Обломов», романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», романа Ф.М. Достоевского</p>

<p>У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p>У5. Определять род и жанр произведения.</p> <p>У6. Сопоставлять литературные произведения.</p> <p>У7. Выявлять авторскую позицию.</p> <p>У8. Выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>«Преступление и наказание», романа Л.Н. Толстого «Война и мир», повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», пьесы М.Горького «На дне», рассказа «Старуха Изергиль», романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», повести О.Бальзака «Гобсек».</p> <p>2. Пересказ данных эпизодов, сцен.</p> <p>3. Характеристика героев в данном отрывке.</p> <p>4. Анализ художественных деталей (пейзаж, портрет, речь).</p> <p>5. Объяснение связи эпизода (сцены) с проблематикой произведения.</p> <p>6. Выявление авторской позиции.</p> <p>7. Аргументированное формулирование своего отношения к эпизоду (сцене).</p> <p>1. Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.</p> <p>2. Создание устных и письменных высказываний о прочитанном.</p> <p>3. Соотношение художественного произведения с литературным направлением эпохи.</p> <p>4. Выделение черт литературных направлений и течений при анализе произведений.</p> <p>1. Определение литературного произведения к тому или иному роду, жанру.</p> <p>1. Сопоставление литературных произведений по раскрытию «сквозных тем» (образ Петербурга в поэме Пушкина «Медный всадник», в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект», романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>1. Выявление авторской позиции в пьесе «Гроза», поэме «Кому на Руси жить хорошо», романах «Преступление и наказание», «Война и мир», «Тихий Дон».</p> <p>1. Выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения программных произведений.</p> <p>2. Заучивание наизусть отрывка из пьесы А.Островского «Гроза», стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, отрывка из</p>
--	---

<p>У9. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</p> <p>У10. Писать сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>романа Л.Н. Толстого «Война и мир», стихотворений И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова.</p> <p>3. Чтение по ролям пьесы «Гроза», «Вишнёвый сад», «На дне».</p> <p>1. Создание устных и письменных высказываний о прочитанном.</p> <p>2. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>1. Написание сочинения-анализа стихотворения.</p> <p>2. Написание сочинения-анализа эпизода (сцены) произведения.</p> <p>3. Написание отзыва о прочитанном.</p>
<p>31. Понимать образную природу словесного искусства.</p> <p>32. Знать содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>1. Понимание специфики литературы в ряду других искусств.</p> <p>1. Знание содержания поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», повести Н.В. Гоголя «Портрет», пьесы А.Н. Островского «Гроза», романа И.А. Гончарова «Обломов», романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (в гр. ПНК), романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», романа Л.Н. Толстого «Война и мир», рассказа А.П. Чехова «Ионыч», пьесы «Вишнёвый сад», рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Антоновские яблоки», повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», пьесы М. Горького «На дне», рассказа «Старуха Изергиль», романа И.Э. Бабеля «Конармия», романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире», романа М. Шолохова «Тихий Дон», «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова, Повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой», повести В.П. Астафьева «Царь-рыба», «Людочка», повести О. Бальзака «Гобсек».</p>

<p>33. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков.</p>	<p>2. Самостоятельный поиск ответа на вопросы по текстам.</p> <p>1. Знание основных фактов жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.Горького, А.А.Блока, С. А. Есенина, В.В. Маяковского, М. Булгакова, А..П. Платонова, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, М.А. Шолохова, А.Т. Твардовского, В.Т. Шаламова, А.И. Солженицына, Н.М. Рубцова.</p> <p>2. Подготовка сообщений.</p> <p>3. Устный и письменный опрос.</p> <p>4. Тестирование.</p>
<p>34. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p>	<p>1. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса 19-20 веков и черт романтизма, реализма, модернизма.</p>
<p>35. Знать основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>1. Знать следующие понятия: тематика, проблематика, род, жанр литературы, строфа, элегия, идея, сюжет, конфликт, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, композиция, художественная деталь, конфликт, герой, персонаж, олицетворение, эпитет, метафора, литота, гротеск, гипербола, художественный образ, классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, роман-эпопея и др.</p>

2. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У 1. Воспроизводить содержание литературного	Практичес	

произведения	кое занятие Домашняя работа	
У2. Анализировать художественное произведение с использованием сведений по теории литературы.	Практическое занятие Домашняя работа	
У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Практическое занятие	Дифференцированный зачёт
У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Практическое занятие	
У5. Определять род и жанр произведения. Практическое	занятие	
У6. Сопоставлять литературные произведения.	Практическое занятие	
У7. Выявлять авторскую позицию.	Практическое занятие Домашняя работа	
У8. Выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Практическое занятие Домашняя работа	
У9. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Практическое занятие Домашняя работа	
У10. Писать сочинения разных жанров на литературные темы.	Домашняя работа	
31. Понимать образную природу словесного искусства.	Практическое занятие	
32. Знать содержание изученных литературных произведений.	Домашняя работа	
33. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков.	Контрольная работа Устный	

	опрос	
34. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Практическое занятие	
35. Знать основные теоретико-литературные понятия.	Практическое занятие	

3. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.

Содержание учебного материала по программе УД	Код оценочного средства														
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	У10	З1	З2	З3	З4	З5
Раздел 1. Русская литература 19 века.															
Тема 1. Введение.															
Раздел 1.2. Тема 1. А.С. Пушкин		9								5				7	
Тема 2. М.Ю. Лермонтов		9									5	9		5	7
Тема 3. Н.В. Гоголь	17	9			5		9			5	9			7	
Раздел 1.3. Тема 1. А.Н. Островский	17	9	10							5	7		10	7,18	5
Тема 2. И.А. Гончаров	17	9	10								5		10	5	7,18
Тема 3. И.С. Тургенев	17	9	10								5		10	7,18	
Тема 4. Н.Г. Чернышевский (для группы ПНК)		9									5			7,18	
Тема 4(5). Н.С. Лесков		9	5				17				5			7,18	
Тема 5(6). М.Е. Салтыков-Щедрин	17	9	5								5	9		7	5
Тема 6(7). Ф.М. Достоевский	17	9	10				9	5,20				20	10	7,18,20	
Тема 7(8). Л.Н. Толстой	17	9	10,20	9	5	9	5,20	7	9,20	10	5				
Тема 8(9). А.П. Чехов	17	9	5							5		10			
Раздел 1.4. Тема 1. Ф.И. Тютчев		9									7			5	
Тема 2. А.А. Фет		9									7			5	
Тема 3. А.К. Толстой		9									5			5	

Тема 4. Н.А. Некрасов	17			9			5	9			7	9		
Раздел 2. Русская литература 20 века.														
Обзор русской литературы 20 века.								7						
Тема 2.1. И.А. Бунин	17	9						7				7		
Тема 2.2. А.И. Куприн	17	9						5				7		5
Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии		9						5			8		7	9 5
Тема 2.4. М. Горький	17	9	9					5		10		7		5
Тема 2.5. А.А. Блок		9						7			9	7		9
Раздел 2.2. Тема 2.1. С.А. Есенин		9						7		10			7	9
Раздел 2.2. Тема 2 (для группы ПНК). А.А. Фадеев														
Тема 2(3). В.В. Маяковский		9					5						7	5
Раздел 2.3. Тема 1. М.И. Цветаева		9						7	7		9		7	
Тема 2. О.Э. Манделштам		9						5	5		9		7	
Тема 3. А.П. Платонов	17	9										7		
Тема 4. И.Э. Бабель (для группы ПНК).	17	9												
Тема 4(5). М.А. Булгаков	17	9	9							10	9	7		
Тема 5(6). М.А. Шолохов	17	9	9				5			10		7		
Раздел 2.4. Тема 1. обзор литературы периода ВОВ.	17	9						5					7	
Тема 2. А.А. Ахматова	17	9						7				7		
Тема 3. Б.Л. Пастернак		9						5			9		7	
Раздел 2.5. Тема 1. В.Т. Шаламов	17								17			7	9	
Тема 2. А.Т. Твардовский		9											7	
Тема 3. А.И. Солженицын	17	9						5			9		7	9
Тема 4. В.Г. Распутин	17	9										7		
Тема 5. В.П. Астафьев	17	9										7		
Тема 6. Н.М. Рубцов		9						7			9	7		
Раздел 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов		9						5			9	7		
Раздел 2.7.		9						7						

5. Структура контрольного задания

Контрольная работа по теме «Творчество А.Н. Островского»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

- 1. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно?**
1. Помещичье-дворянской; 2. купеческой; 3. аристократической; 4. народной.
- 2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Островский?**
1. «Москвитянин»; 2. «Отечественные записки»; 3. «Современник»; 4. «Библиотека для чтения».
- 3. Статью «Луч света в тёмном царстве» написал:**
1. Н.Г. Чернышевский; 2. В.Г. Белинский; 3. И.А. Гончаров; 4. Н.А. Добролюбов.
- 4. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найди лишнее):** 1. Тихон; 2. Дикой; 3. Кабаниха; 4. Кулигин.
- 5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом в тёмном царстве»?**
1. Варвару; 2. Катерину; 3. Тихона; 4. Кулигина.
- 6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.Добролюбова, является проявлением:** 1. духовной силы и смелости; 2. духовной слабости и бессилия; 3. моментального эмоционального взрыва.
- 7. Установите соответствие речи действующим лицам пьесы:** 1. «Такая ли я была! Я жила, ни о чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску». 2. «Бла-алеппе, милая, бла-алеппе!.. В обетованной земле все живёте! Купечество всё народ благочестивый, добродетелями многими украшенный». 3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». а) Кабаниха; б) Катерина; в) Феклуша.
- 8. Установите соответствие приведённых характеристик героям пьесы:**
1. «Кто ж... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается». 2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом [заел (-а)] совсем». а) Дикой; б) Кабаниха.
- 9. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».**
1. Варваре; 2. Катерине; 3. Глаше; 4. Феклуше.
- 10. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот**

театр?

1. Театр «Современник»;
2. Малый театр;
3. Большой театр;
4. Драматургический театр

Критерии оценки к контрольной работе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно) Менее 7 заданий	
3(удовлетворительно)	7-9 выполненных заданий
4(хорошо)	10-12 выполненных заданий
5(отлично)	13 выполненных заданий

Проверочная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Глаза И.И. Обломова:

- а) светло-голубые; б) тёмно-серые; в) тёмно-карие.

2. Кто это? «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

- а) Илья Ильич; 2) Тарантьев; в) Захар.

3. А это кто? «Вошёл молодой человек лет 25, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него»: а) Волков; 2) Штольц; 3) Пенкин.

4. Каково происхождение Обломова?

- а) дворянин; 2) мещанин; 3) купец.

5. Какой чин у Обломова?

- а) коллежский секретарь; б) цензор; в) чиновник канцелярии губернатора.

6. Какой год проживает Обломов в Петербурге?

- а) 13-ый; б) 12-ый; в) он живёт в Москве.

7. Сколько крепостных душ досталось Обломову в наследство?

- а) у него не было крепостных; б) 250; в) 350.

8. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?

- а) уважение; б) скука; в) покой.

9. Куда Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?

- а) в Архангельск; б) в Астрахань; в) в Арзамас.

10. В родовое имение Обломовых входили сёла:

- а) Малиновка и Сосновка; б) Сосновка и Вавиловка; в) Вавиловка и Верхлёво.

11. Главной и первой заботой в Обломовке была забота:

- а) о воспитании детей; б) о здоровье; в) о пище.

12. Последним посетителем Обломова в первой части был

- а) Тарантьев; б) Штольц; в) никто к нему не приходил.

Критерии оценки к проверочной работе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно) Менее 6 заданий	
3(удовлетворительно)	6 выполненных заданий
4(хорошо)	9 выполненных заданий
5(отлично)	12 выполненных заданий

Контрольная работа по теме «Творчество И.С. Тургенева»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. И.С. Тургенев написал:

1. «Записки врача»;
2. «Записки на манжетах»;
3. «Записки охотника»;
4. «Записки из Мёртвого дома».

2. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»?

1. А.И. Герцену;
2. В.Г. Белинскому;
3. Н.А. Некрасову;
4. другому лицу.

3. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведённые характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающегося в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснбайству, барские замашки и лень.
2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.
3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым её условиям, тип «уходящего барства».
4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) Евгений Базаров; б) Аркадий Кирсанов; в) Павел Петрович; г) Николай Петрович.

4. Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

а) Аркадий Кирсанов; б) Николай Петрович; в) Евгений Базаров; г) Павел Петрович.

5. Найдите соответствие героев романа социальному положению.

1. «Эмансипе». а) Е. Базаров.
2. Русский аристократ. б) Кукшина.
3. Полковой лекарь. в) В.И. Базаров.

4. Студент-барич. г) А.Н. Кирсанов
 5. Студент-демократ. д) П.П. Кирсанов

6. Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний:

- «Всё было ещё молодо-зелено: и голос, и пушок на всём лице, и розовые руки... и чуть-чуть сжатые плечи», она «беспрестанно краснела и быстро переводила дух». лбом, кверху плоским книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
- «Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
- «На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной».

- а) Воронцова; б) Катя; в) Павел Петрович; г) Евгений Базаров;
 д) Николай Петрович; е) Аркадий Кирсанов.

7. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведённые «слова и словечки»:

- «Тамошние учёные», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слышали...»
- «... Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы», французские слова, «я эфтим хочу доказать».

- а) Павел Петрович; б) Евгений Базаров

8. Создавая роман, И. С. Тургенев широко использует приём антитезы. Что обозначает этот термин:

1. Противостояние персонажей литературного произведения.
2. Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы».
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

9. Сколько, по вашему мнению, действующих лиц в романе:

1. Девять. 2. Тринадцать. 3. Тридцать. 4. Девяносто.

10. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1. Любовь к Одинцовой 2. Разрыв с Аркадием 3. Спор с П. П. Кирсановым 4. Посещение родителей.

Критерии оценки к контрольной работе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	Менее 10 заданий
3(удовлетворительно)	10-15 выполненных заданий
4(хорошо)	16-19 выполненных заданий
5(отлично)	20 выполненных заданий

Проверочная работа по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

- 1. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?**
а) сквозной сюжет; б) автор-повествователь; в) цыганка Груша; г) Флягин.
- 2. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина?**
а) с Алёшей Поповичем; б) с Добрыней Никитичем; в) с Ильёй Муромцем; г) с Никитой Кожемякой.
- 3. Как звали в детстве Ивана Флягина?**
а) Монах; б) Иван; в) Голован; г) Измаил.
- 4. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?**
а) деньги; б) освобождение от крепостной зависимости; в) сапоги; г) гармонь.
- 5. Почему Флягин бежал в степь?**
а) в поисках приключений; б) вслед за возлюбленной; в) был взят в плен; г) из-за убийства Савакирея.
- 6. Как удерживали главного героя в степи?**
а) богатыми подарками; б) отдали Флягину в жёны самую красивую девушку; в) держали в колодках в яме; г) подщетинили пятки.
- 7. Сколько времени провёл Иван Флягин в плену?**
а) один год; б) три месяца; в) пять лет; г) десять лет.
- 8. Почему Флягин убил Грушу?** а) из-за неразделённой любви; б) чтобы Груша не вернулась к князю; в) чтобы спасти её от греха убийства; г) это произошло случайно.
- 9. Основная идея повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» состоит в следующем:**
а) русский человек со всем справится; б) русский человек всегда стремится к опасности; в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.
- 10. Чем завершились скитания главного героя?**
а) вернулся на родину к родителям; б) обзавёлся своей семьёй; в) постригся в монахи; г) уходит на войну.

Критерии оценки к проверочной работе.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно) Менее 5 заданий	
3(удовлетворительно)	5-7 выполненных заданий
4(хорошо)	8-9 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Контрольная работа по теме «Творчество Ф.М. Достоевского»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.
по творчеству Ф.М. Достоевского

Задание 1. Выполнить тест по роману «Преступление и наказание»

1. Р.Раскольников Совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1. семьи Мармеладовых;
2. матери и сестры;
3. проверки своей теории.

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

« Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

1. Замётова; 2. Лужина; 3. Порфирия Петровича.

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1. Дуни Раскольниковой; 2. Сони Мармеладовой; 3. Лизаветы.

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

1. в Свидригайлове; 2. в Лужине; 3. в Лебезятникове.

5. Кто о Раскольникове отзывается так: « Я вас во всяком случае за человека наибогороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

1. Дмитрий Прокофьевич; 2. Порфирий Петрович; 3. Пётр Петрович.

6. О ком идёт речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

1. Раскольников и Соня; 2. Свидригайлов и Марфа Петровна; 3. Разумихин и Дуня Расколькова.

7. Кому принадлежат комнаты?

а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стен обоями...

1. Алёне Ивановне; 2. Соне; 3. Раскольникову.

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

1. До убийства; 2. во время убийства; 3. после убийства.

9. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

1. До убийства; 2. после убийства; 3. на каторге.

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?

а) одну часть; б) пять частей. 1. наказание; 2. преступление.

11. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, а ... поклонился», - как-то дико произнёс он».

1. «всем страдающим женщинам»;
2. «всему страдающему человечеству»;
3. «всем обиженным».

12. Кто из героев романа по профессии юристы?

1. Порфирий Петрович;
2. Лужин;
3. Мармеладов.

Критерии оценки к контрольной работе.

Критерии оценки задания 1:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	Менее 8 заданий
3(удовлетворительно)	8- 12выполненных заданий
4(хорошо)	13-15 выполненных заданий
5(отлично)	16 выполненных заданий

Задание 2. Ответить на вопросы.

1. Почему Ф.М. Достоевский попал на каторгу?

Каков смысл теории Раскольниковова?

Задание 3. Охарактеризовать образ Сони Мармеладовой.

Критерии оценки задания 2,3:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно) О	метка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
3(удовлетворительно) студ	дент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
4(хорошо) студент	ет ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же

	исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
5(отлично) 1) студент	ит полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Контрольная работа по теме «Творчество Л.Н. Толстого»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Задание 1. Выполнить тест.

1. Годы жизни писателя:

1) 1905 – 1964; 2) 1828 – 1910; 3) 1802 – 1836; 4) 1798 – 1864.

2. Л.Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:

1) «Детство. Отрочество. Юность»; 2) «Детство. Юность. Мои университеты».

3. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостинных:

1) А.П. Шерер; 2) дома Ростовых; 3) дома князей Болконских.

4. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):

1) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие; 2) патриотизм, боль за судьбу России; 3) интриганство, светское злоязычие; 4) душевная опустошенность, лицемерие и притворство; 5) паразитизм и праздность.

5. Действие романа «Война и мир» происходит во времена правления:

1) Александра 11; 2) Николая 11; 3) Александра 1; 4) Екатерины 11.

6. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее):

1) Графини Безуховой; 2) Марьи Дмитриевны Ахросимовой; 3) семьи Ростовых.

7. Ярко прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:

1. А.Курагин, Б. Друбецкой, А.П. Шерер, графиня Безухова;

2. Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый.

а) истинные патриоты; б) «ложные» патриоты.

8. Кому принадлежат следующие портретные характеристики:

1. «...Был неуклюж, толсты, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»;

2. «... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами... с усталым, скучающим взглядом».

а) Князь Андрей; 2) Пьер Безухов.

9. Общая характеристика героя создаётся многими способами, один из которых – это мнение со стороны. По приведённым характеристикам героев романа определите, кому все они адресованы.

А.П. Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство».

Княжна Марья: «Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце».

Князь Андрей: «Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».

1. Пётр Кириллович Безухов;
2. Андрей Николаевич Болконский;
3. Михаил Илларионович Кутузов;
4. Николай Ильич Ростов.

10. Что такое счастье? герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

1. «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того – свобода выбора занятий, то есть образа жизни»;
2. «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

а) Пьер Безухов; б) Андрей Болконский.

11. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

«Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками».

1. Аустерлицкое сражение;
2. Шенграбенское сражение;
3. Бородинское сражение;
4. Красненское сражение.

12. Кому принадлежат следующие портретные характеристики:

1. «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за 50 лет»;
2. «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленными вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

а) Наполеон; б) Платон Каратаев.

Критерии оценки к контрольной работе.

Критерии оценки теста:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно) Менее 9 заданий	
3(удовлетворительно)	9-14 выполненных заданий
4(хорошо)	15-17 выполненных заданий
5(отлично)	18 выполненных заданий

Задание 2. Описать понравившегося героя из романа «Война и мир».

Задание 3. Описать события, которые изображены на иллюстрациях к роману «Война и мир».

Контрольная работа по теме «Жизнь и творчество А.П. Чехова»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Задание 1. Выполнить тест.

І вариант

1. Каким делом занималась семья Чеховых?

а) торговлей; б) юриспруденцией; в) наукой.

2. Сколько детей было в семье Чеховых?

а) трое; б) шестеро; в) девятеро.

3. Кем был по профессии А. П. Чехов?

а) логиком; б) врачом; в) юристом.

4. Куда уезжает А. П. Чехов в 1890 году, совершая подвиг добровольной ссылки?

а) на Сахалин; б) на Кавказ; в) в Сибирь.

5. Когда родился А.П. Чехов?

а) 1880г.; б) 1870г.; в) 1860г.

6. Какое произведение А. П. Чехова повествует о родине, ее будущем, близком обновлении России?

а) «Остров Сахалин»; б) «Ионыч»; в) «Вишневый сад».

7. Кто купил вишнёвый сад?

8. Кому принадлежат слова: «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест»?

9. Кто из известных писателей посетил Чехова в Ялте?

10. Что собирается сделать с вишнёвым садом новый собственник?

Контрольная работа по теме «Жизнь и творчество А.П. Чехова»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

2 вариант

1. Где А. П. Чехов в 1892 году купил имение?

а) в Ялте; б) в Сочи; в) в Мелихове.

2. С кем венчается А. П. Чехов в мае 1901 года?

а) с актрисой; б) с певицей; в) с танцовщицей.

3. Какой рассказ А. П. Чехова ставит проблему духовной деградации человеческой души?

а) «Ионыч»; б) «Переполах»; в) «Душечка».

4. Четвёртое лишнее: а) «Вишнёвый сад», б) «Тёмные аллеи», в) «Дядя Ваня», д) «Три сестры».

5. Определите жанр пьесы АП Чехова «Вишнёвый сад» (по мнению самого Чехова): а) комедия, б) трагедия, в) элегия.

6. Кто остался в опустевшем доме, кого забыли?

а) Дуняшу, б) Епиходова, в) Фирса, г) Шарлотту Ивановну.

7. Какие псевдонимы были у молодого А.П. Чехова?

8. В каком году и где умер А.П. Чехов?

9. Кому принадлежат слова: «...вишнёвый сад ваш продаётся за долги, на 22 августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, выход есть...»

10. Кто купил вишнёвый сад?

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно) Менее 6 заданий	
3(удовлетворительно)	6-7 выполненных заданий
4(хорошо)	8-9 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

2. Задания для оценки умений и усвоения знаний.

Раздел 1. Тема 4.1. Развитие русской литературы в 1 половине 19 века.

1. Как происходило культурно-историческое развитие русской литературы в 1 половине 19 века?
2. Каковы традиции русской классической литературы первой половины 19 века?

Раздел 1.2. Тема 1. А.С. Пушкин

1. Каковы этапы жизни А.С. Пушкина?
2. Каковы основные этапы творчества А.С. Пушкина?
3. Каковы основные мотивы лирики А.С. Пушкина?
4. О чём поэма «Медный всадник»?
5. О чём идет речь в поэме «Борис Годунов»? (для группы ПНК)

Раздел 1.2. Тема 2. М.Ю. Лермонтов.

1. Каковы этапы жизни М.Ю. Лермонтова?
2. Каковы основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова?
3. Каковы основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова?

Раздел 1.2. Тема 3. Н.В. Гоголь.

1. Каковы этапы жизни Н.В. Гоголя?
2. Каковы основные этапы творчества Н.В. Гоголя?
3. Как выражаются мотивы личного и социального разочарования в повести «Портрет»?
4. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира враждебность его искусству в петербургской повести «портрет»?
5. Для чего автор вводит приемы комического в повесть?
6. Какова авторская позиция в произведении?
7. Каким рисует Петербург Н.В. Гоголь в «Петербургских повестях»?

Раздел 1.3. Тема 1. А.Н. Островский.

1. Каковы этапы жизни А.Н. Островского?
2. Каковы основные этапы творчества А.Н. Островского?
3. В чём заключается новаторство А.Н. Островского?
4. Каков вклад А.Н. Островского в развитии драматургии?
5. Почему пьесы Островского называют «пьесами жизни»?
6. В чём заключается оригинальность драмы Островского «Гроза»?
7. Каково содержание пьесы «Гроза»?
8. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами,

Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать?

9. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А.Н.Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

10. Согласны ли вы с выражением «Катерина – луч света в тёмном царстве»?

11. В чем заключается протест Катерины?

Раздел 1.3. Тема 2. И.А.Гончаров.

1. Каковы этапы жизни И.А. Гончарова?

2. Каковы основные этапы творчества И.А.Гончарова?

3.Какова творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»?

4.Почему глава «Сон Обломова» определена как художественно-философский центр романа?

5. В чем заключается противоречивость характера Обломова?

6.Какими чертами характера отличается Обломов от Андрея Штольца?

7.Что такое «обломовщина»?

Раздел 1.3.Тема 3. И.С. Тургенев.

1. Каковы этапы жизни И.С. Тургенева?

2. Каковы основные этапы творчества И.С. Тургенева?

3. В чем заключается временной и всечеловеческий смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

4.Каковы особенности композиции романа?

5.Какое место занимает Базаров в системе образов?

6. Что такое нигилизм?

7.Каковы нравственные проблемы романа?

8. Как раскрывается тема любви в романе?

9.В чем суть споров Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым?

Раздел 1.3.Тема 4. Н.Г. Чернышевский (для группы ПНК)

1. Каковы этапы жизни Н.Г. Чернышевского?

2. Каковы основные этапы творчества Н.Г. Чернышевского?

3. В чем заключается своеобразие романа «Что делать?»?

4.Какую роль играют «Сны Веры Павловны» в романе?

Раздел 1.3.Тема 4(5). Н.С. Лесков

1. Каковы основные этапы жизни Н.С.Лескова?

2. Каковы основные этапы творчества Н.С.Лескова?

3.Каковы особенности сюжета повести-хроники Н.С. Лескова

«Очарованный странник»?

4. Как изображаются этапы духовной личности (смысл странствий главного героя)?
5. Как раскрывается образ Ивана Флягина?
6. Как раскрывается тема трагической судьбы талантливого русского человека?
7. В чем смысл названия повести?

Раздел 1.3. Тема 5(6). М.Е. Салтыков-Щедрин.

1. Каковы основные этапы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина?
2. Каковы основные этапы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина?
3. В чем заключается проблематика сатиры Салтыкова-Щедрина «история одного города»?
4. Как решается проблема совести и нравственного возрождения в произведении?
5. В чем своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина?
6. Какова роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы?

Раздел 1.3. Тема 6(7). Ф.М. Достоевский.

1. Каковы основные этапы жизни Ф.М. Достоевского?
2. Каковы основные этапы творчества Ф.М. Достоевского?
3. В чем своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
4. В чем заключается драматичность характера Родиона Раскольникова?
5. Какова роль снов Раскольникова в раскрытии его характера?
6. Как отображается страдание и очищение в романе?
7. В чем причина преступления Раскольникова?
8. Какое наказание получил Родион Раскольников?
9. Какое место занимает Сонечка Мармеладова в системе образов?
10. Какова авторская позиция в романе?
11. Как изображается образ Петербурга в романе?

Раздел 1.3. Тема 7(8). Л.Н. Толстой.

1. Каковы основные этапы жизни Л.Н. Толстого?
2. Каковы основные этапы творчества Л.Н. Толстого?
3. Каково жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
4. В чем особенности композиции романа?
5. Каковы духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской?
6. Как отображает автор в романе идеал семьи?
7. Какое место в системе образов занимает образ Платона Каратаева?
8. Как выражается в романе «мысль народная»?

9. Как изображены в романе образы Кутузова и Наполеона?
10. Как Л.Н. Толстой осуждает в романе бездуховность и лжепатриотизм светского общества?

Раздел 1.3. Тема 8(9). А.П.Чехов.

1. Каковы основные этапы жизни А.П.Чехова?
2. Каковы основные этапы творчества А.П.Чехова?
3. Какие темы поднимает А.П. чехов в пьесе «Вишневый сад»?
4. Почему пьесу «Вишневый сад» называют вершиной творчества Чехова?
5. В чем заключается своеобразие жанра пьесы?
6. Как проявляется жизненная беспомощность героев пьесы?
7. Какова тема и основная мысль рассказа «Ионыч»?

Раздел 1.4. Тема 1. Ф.И.Тютчев.

1. Каковы основные этапы жизни Ф.И.Тютчева?
2. Каковы основные этапы творчества Ф.И. Тютчева?
3. Каковы основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева ?

Раздел 1.4. Тема 2. А.А. Фет

1. Каковы основные этапы жизни А.А.Фета?
2. Каковы основные этапы творчества А.А.Фета?
3. Каковы основные темы и мотивы лирики А.А.Фета?

Раздел 1.4. Тема 3. А.К. Толстой

- 1.Каковы основные этапы жизни А.К. Толстого?
- 2.Каковы основные этапы творчества А.К. Толстого?
3. Каковы основные темы и мотивы лирики А.К. Толстого?

Раздел 1.4. Тема 4. Н.А.Некрасов.

1. Каковы основные этапы творчества Н.А. Некрасова?
2. Каковы основные этапы творчества Н.А. Некрасова?
3. Каково жанровое своеобразие лирики Некрасова?
4. Каков замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
5. Почему поэму Некрасова называют энциклопедией крестьянской жизни?

Раздел 2. Русская литература 20 века.

1. Какова общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков?

2. Как повлияло культурно-историческое развитие на русскую литературу 20 века?
3. Каковы традиции русской классической литературы 19 века сохранились в литературе 20 века?
4. В чем заключается своеобразие литературных течений?
5. Какова роль искусства в жизни общества?

Раздел 2.1. Тема 1. И.А. Бунин.

1. Каковы этапы жизни И.А. Бунина?
2. Каковы этапы творчества И.А. Бунина?
3. Каковы основные мотивы лирики Бунина?
4. В чем своеобразие рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
5. Как раскрывается тема любви в произведениях И. Бунина?
6. Как раскрывается тема «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки»?

Раздел 2.1. Тема 2. А.И. Куприн.

1. Каковы этапы жизни А.И. Куприна?
2. Каковы этапы творчества А.И. Куприна?
3. Как А.И. Куприн в своих произведениях изображает природу, духовный мир героев?
4. Как решаются нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна?
5. Как в повести «Гранатовый браслет» решается спор о сильной и бескорыстной любви?
6. Каким образом изображается в произведении тема нравственности?
7. В чем заключается трагический смысл произведения?

Раздел 2.1. Тема 3. Серебряный век русской поэзии

1. Чем характеризуется русская поэзия конца 19 – начала 20 веков?
2. Как решается проблема традиции и новаторства в литературе начала 20 века в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов?
3. Чем характеризуются литературные течения поэзии русского модернизма?
4. Рассказать об истоках русского символизма.

Раздел 2.1. Тема 4. М. Горький.

1. Каковы этапы жизни М. Горького?
2. Каковы этапы творчества М. Горького?
3. Какие темы прослеживаются в ранних рассказах М. Горького?
4. Почему пьесу «На дне» называют социально-философской ?
5. Как в пьесе изображается правда жизни?

6. Какое место в системе образов занимает Лука?
7. Как изображается конфликт в пьесе?
8. почему возникает спор о назначении человека?
9. Как выражается авторская позиция в произведении?

Раздел 2.1. Тема 5. А.А. Блок.

1. Основные этапы жизни А.А. Блока?
2. Основные этапы творчества А.А. Блока?
3. Каковы мотивы лирики А.А. Блока?
4. Как раскрывается в лирике Блока тема исторического прошлого, тема родины?
5. Как Блок воспринимает социальный характер революции?
6. В чем проблематика поэмы Блока «Двенадцать»?
7. Как изображается борьба миров в поэме?
8. В чем неоднозначность финала поэмы?

Раздел 2.2. Тема 1. С. А. Есенин.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества С.Есенина?
2. В чем заключается художественное своеобразие творчества С.Есенина?
3. Каковы основные мотивы лирики С.Есенина?
4. Как в лирике Есенина раскрывается тема любви к родине?

Раздел 2.2. Тема 2 (для группы ПНК). А.А. Фадеев.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества А.А. Фадеева?
2. Каковы тема и идея романа «Разгром»?

Раздел 2.2. Тема 2 (3). В.В. Маяковский.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества В. Маяковского?
2. В чем заключается художественное своеобразие творчества В. Маяковского?
3. Каковы основные мотивы лирики В. Маяковского?
4. Каким образом поэт обличает мещанство?

Раздел 2.3. Тема 1. М. И. Цветаева.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой?
2. В чем заключается художественное своеобразие творчества М.И. Цветаевой?
3. Каковы основные темы творчества М. Цветаевой?
4. Как Цветаева решает в стихах конфликт быта и бытия, времени и вечности?

Раздел 2.3. Тема 2. О.Э. Мандельштам.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества О.Э. Мандельштама?
2. В чем заключается художественное своеобразие творчества О.Э. Мандельштама?
3. Каковы основные темы творчества О.Э. Мандельштама?

Раздел 2.3. Тема 3. А.П. Платонов.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества А.П. Платонова?
2. В чем заключается художественное своеобразие творчества А.П. Платонова?
3. Каких принципов придерживается автор при создании характеров героев в своих произведениях?
4. Какие художественные средства использует писатель?

Раздел 2.3. Тема 4. И.Э. Бабель (для группы ПНК).

1. Каковы основные этапы жизни и творчества И.Э. Бабеля?
2. В чем заключается художественное своеобразие творчества И.Э. Бабеля?
3. В чем проблематика произведений писателя?
4. Как автор сочетает трагическое и комическое в своих рассказах?

Раздел 2.3. Тема 4 (5). М.Булгаков. «Мастер и Маргарита».

1. Каковы основные этапы жизни и творчества Булгакова?
2. В чем заключается художественное своеобразие творчества Булгакова?
3. Каких принципов придерживается автор при создании характеров героев в своих произведениях?
4. Какие художественные средства использует писатель?
5. Каково своеобразие писательской манеры?
6. Как изображена любовь в романе?
7. Как раскрывается проблема творчества и судьбы художника в романе?

Раздел 2.3. Тема 5 (6). М. Шолохов. «Тихий Дон».

1. Каковы основные этапы жизни и творчества Шолохова?
2. В чем заключается художественное своеобразие творчества Шолохова?
3. Каков жанр романа «Тихий Дон»?
4. Какова нравственная проблематика романа?
5. Как раскрывается тема гражданской войны в романе?

6. В чем заключается трагическая судьба народа в романе?
7. В чем заключается трагическая судьба Григория Мелехова?

Раздел 2.4. Тема 1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.

1. Лирический герой в стихотворениях поэтов-фронтовиков.
2. Реалистическое и романтическое изображения войны.
3. Произведения первых военных лет.

Раздел 2.4. Тема 2. А. А. Ахматова.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой?
2. В чем своеобразие лирики поэтессы?
3. О каких событиях поэма «Реквием»?
4. Соотношение поэмы с историческим процессом.

Раздел 2.4. Тема 3. Б.Л. Пастернак.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака?
2. В чем своеобразие лирики Пастернака?
3. Каковы основные мотивы лирики Пастернака?
4. Каково идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Живого»? (для группы ПНК)

Раздел 2.5. Тема 1. В.Т. Шаламов.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества В.Т. Шаламова?
2. Свообразие произведений Шаламова.

Раздел 2.5. Тема 2. А.Т. Твардовский.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества В.Т. Шаламова?
2. Каковы основные мотивы лирики Твардовского?
3. Тема войны и памяти творчества Твардовского?
4. Художественное своеобразие творчества Твардовского.

Раздел 2.5. Тема 3. А.И. Солженицын.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына?
2. Как писатель подходит к изображению прошлого в своем произведении «Один день Ивана Денисовича»?
3. Почему Солженицын поднимает проблему ответственности поколений?
4. Лагерная тема в «Архипелаге ГУЛАГ».

Раздел 2.5. Тема 4. В.Г. Распутин.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества В.Г. Распутина?
2. В чём своеобразие повести «Прощание с Матёрой»?

Раздел 2.5. Тема 5. В.П. Астафьев.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества В.П. Астафьева?
2. В чём своеобразие романа «Прокляты и убиты»? (для группы ПНК)
3. Как раскрывается тема человека и природы в повести «Царь-рыба»?
4. Какие нравственные проблемы подняты в рассказе «Людочка»?

Раздел 2.5. Тема 6. Н.М. Рубцов.

1. Каковы основные этапы жизни и творчества Н. Рубцова?
2. Каковы основные темы, мотивы, образы лирики Н. Рубцова?

Раздел 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов

1. Каковы причины первой волны эмиграции русских писателей?
2. Каковы темы и проблемы в произведениях И.С. Шмелёва?
3. Каковы темы и проблемы в произведениях Б. Зайцева?
4. Каковы темы и проблемы в произведениях В. Набокова?
 5. Каковы причины второй волны эмиграции русских писателей?
 6. Каковы причины третьей волны эмиграции русских писателей?
7. Своеобразие поэзии И.Бродского.

Раздел 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов.

1. Каковы особенности развития литературы конца 1980-2000 годов?
2. Каковы основные темы, мотивы, образы лирики Б.Ш. Окуджавы?
3. Каковы основные темы, образы лирики Б. Ахмадулиной?
4. Каковы основные темы, образы лирики А. Вознесенского?
5. Каковы темы и проблемы в творчестве С.Алексиевич?
6. Каковы особенности раскрытия темы коллективизации в произведениях В.И. Белова?

Раздел 3 . Зарубежная литература.

1. Каковы темы и проблемы повести Оноре де Бальзака «Гобсек»?
2. Каковы основные темы, образы лирики Д.Г. Байрона?
3. Каковы основные темы, образы лирики Г.Гейне?

- Контрольные вопросы для проведения устных и письменных опросов:**
1. Чем Катерина отличается от других героев драмы «Гроза»?
 2. Расскажите о ее интересах и увлечениях в девичестве.
 3. В чем различие между жизнью Катерины в родительском доме и в

доме Кабанихи?

4. Могла ли Катерина найти свое счастье в семье? При каких условиях?
5. С чем борется героиня: с чувством долга или с «темным царством»?
6. В чем трагизм ее положения?
7. Финал драмы. Докажите, что развитие действия неизбежно ведет к нему.
8. Могла ли Катерина найти иной выход, кроме самоубийства?
9. Смерть героини – поражение или победа?

1 вариант

1. Какую песню поёт Кулигин?
2. Кто и кому говорит: «Баклуши ты, что ль, бить сюда приехал?».
3. У кого «вся жизнь основана на ругательствах»?
4. Кто мечтает о перпету-мобиле?
5. Вставьте пропущенное слово: «Нельзя, матушка, без ...: в мире живём».
6. Сколько времени, по мнению, Кабанихи, должна быть хорошая жена?
7. Что жители Калинова говорят о Литве?

2 вариант

1. Сколько лет глядит на Волгу Кулигин?
2. Кто и кому говорит: «Провались ты! Я с тобой и говорить-то не хочу, с езуитом»?
3. У кого «ни одного расчёта без брани не обходится»?
4. Вставьте пропущенное слово: «А сохрани господи, каким-нибудь словом ... не угодить, ну, и пошёл разговор, что свекровь заела совсем».
5. О каких странах рассказывает Феклуша?
6. Где находится калитка в саду?
7. Что хочет сделать в городе Кулигин?

3 вариант

1. Кто и кого называет «антиком»?.
2. Кто однажды всех мужиков переругал?
3. Вставьте пропущенное слово: «С тех пор как ..., я уж от тебя прежней любви не вижу».
4. Кто Глаше рассказал о людях с пёсьими головами?
5. О чём говорит Катерина: «И как он ко мне в руки попал?».
6. Какие строки из стихов Державина встречаются в пьесе?

4 вариант

1. Кто себя называет механиком в пьесе?
2. Как звали бабушку Бориса?
3. Кто говорит: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!»
5. Вставьте пропущенное слово: «Да мы об вас, маменька, денно и ночью бога молим, чтобы вам, маменька, бог дал ... и всякого благополучия».

6. Чьи это слова: «Только бы шито да крыто было».
7. Что делает народ в Москве, по словам Феклуши?
8. Что увидела на стене галереи Катерина?

5 вариант

1. Откуда приехал Борис в г. Калинов?
1. Чьи это слова: «Один грех за мной есть... сладко поесть люблю?»
2. Кого на перевозе гусар обругал?
3. Вставьте пропущенное слово: «Так променяешь ты ... на мать?»
4. Кто хочет «в окно выброситься, в Волгу кинуться»?
5. Кого, по словам, Феклуши, стали в Москве запрягать?
6. Сколько ночей гулял Борис с Катериной?

6 вариант

1. Кого называют «пронзительным мужиком» в пьесе?
2. Кого родители отдали в Коммерческую академию?
3. Чьи это слова: «Пойдём, Шапкин, в разгул. Что тут стоять-то?»
4. Вставьте пропущенное слово: «Что ты ... прикидываешься?»
5. Кто собирается ехать в Москву?
6. Что сделали в Калинове, а не гуляют?
7. Что сделала Варвара в явлении 1 действия 5?

7 вариант

1. Кого Дикой хотел отдать в солдаты?
2. Есть ли братья и сёстры у Бориса? Подтвердите .
3. Кто это говорит: «Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний»?
4. Вставьте пропущенное слово: «Так нешто она ...!»
5. Что узнала Варвара о Катерине?
6. Кому Кудряш говорил: «Я за свою... да я и не знаю, что сделаю! Горло перерву!»?
7. Куда уезжает Борис?

8 вариант

1. Кто себя называет грубияном?
2. Кого Дикой «разочтёт через год, как ему будет угодно»?
3. Кто говорит о «жестоких нравах в городе»?
4. Вставьте пропущенное слово: «Вот погоди, завтра ... уедет, подумаем».
5. Как ласково Катерина называет мужа?
6. О ком идёт речь: «Съедят, в гроб вколотят»?
7. Что сделала Катерина в конце пьесы?

9 вариант

1. Кому мужики говорили, чтобы «рассчитывал хорошенько»?
2. Кто торговлю друг у друга подрывает?
3. Кто это говорит: «В обетованной земле живёте!»?
4. Вставьте пропущенное слово: «Вон куда ... ведёт».
5. Какую клятву хочет дать мужу Катерина?
6. У кого «муж дурак, да свекровь больно люта»?

7. За какую «услугу» Кабаниха благодарит народ?

Вопросы по роману И.А. Гончарова «Обломов»

1

вариант

1. Какой цвет глаз Обломова?
2. О ком думает Обломов: « В десять мест в один день – несчастный! И это – жизнь! Где же тут человек?» ?
3. Какова цель приезда Обломова в Петербург?
4. Почему Илья Ильич называл своего слугу ядовитым?
5. Кто это: «... с рыбаками приедет на лодке, заснувши на неводу»?
6. Почему не нравится светская жизнь Обломову?
7. Портрет Ольги (ч.2, гл. 5).
8. Почему « Ольга расцветала вместе с чувством»?
9. «Какая ещё свежая, здоровая женщина и какая хозяйка! Право бы, замуж ей, - говорил сам себе Обломов и погружался в мысль об...Ольге». Кого имел в виду герой? (ч.3, гл.4)

2 вариант

1. Что гуляло «вольной птицей по лицу Обломова»?
2. Кто это: «...господин в тёмно-зелёном фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбритый»?
3. На какие две половины разделилась жизнь в глазах Обломова?
4. Чей это разговор, при каких обстоятельствах он состоялся:
 - Что ты ко мне пристаёшь с квартирой?
 - Что же мне делать-то?
 - А мне что делать?
5. Кто смотрел «на всю немецкую нацию как на толпу патентованных мещан»?
6. По мнению Штольца, « джентльмен есть такой барин, который...»
7. Почему Обломов не уехал за границу, хотя всё уже было готово к отъезду? (ч.2, гл.5)
8. Что, по мнению Ольги, жизнь, любовь?
9. За что очень сильно отругал Обломов Захара в ч.3, гл.4?

3 вариант

1. Какой цвет лица у Обломова?
2. Кто пригласил Обломова в качестве шафера на свадьбу?
3. Нравилось ли служить Илье Ильичу?
4. Кому не нравилось слово «ядовитый» и почему?
5. На чей взгляд « во всей немецкой нации не было и не могло быть ни одного джентльмена»?
6. О какой идеальной жизни мечтал Обломов(ч.2, гл. 4)?
7. Походка Ольги (ч.2, гл. 5).
8. Отчего переменялось настроение Обломова (ч.2, гл.10)?
9. О чём писала Обломову Ольга в ч. 3, гл 4?

4 вариант

1. Из какой материи был халат Обломова?

2. О ком так подумал Обломов: «И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире»?
3. Почему бросил службу Илья Ильич?
4. Фамилия слуги Захара.
5. Какое жалование за работу в пансионе платил Андрею его отец?
6. Каким словом назвал идеальную жизнь, по мнению Обломова, его друг Штольц?
7. Как признался Обломов в любви к Ольге?
8. О чём написал Обломов в письме Ольге (ч.2, гл. 10)?
9. Где Ильинская назначила Обломову свидание (ч.3, гл.4)?

5 вариант

1. С кем сравнивает Обломов свой халат?
2. Кто это: «Очень худощавый, чёрненький господин, заросший весь бакенбардами, усами и эспоньолкой»?
3. Где учился Обломов до 15 лет?
4. Сколько был должен Обломов мяснику (1 ч., 8 гл.)?
5. «Отец Андрея Штольца был ...» .
6. О каких замыслах Обломова напомнил Штольц?
7. Почему Обломов «прятался», как школьник, лишь только завидит Ольгу»? (ч.2, гл.6)
8. На каких насекомых обратил внимание Илья Ильич? Как он охарактеризовал их деятельность (ч.2, гл.10)?
9. Как звали детей Пшеницыной? (ч.3, гл.6)

6 вариант

1. Какое описание туфель Обломова?
2. О ком так думает Обломов: «А поди, тысяч 5 в год заработает»?
3. Закончите фразу: «Жизнь у него была сама по себе, а наука...».
4. Сколько был должен Обломов хлебнику и зеленщику?
5. Кто такой Рейнгольд?
6. Куда собирались съездить Обломов и Штольц в молодости? Что хотели исходить пешком? Где собирались обжечь ноги?
7. Зачем Штольц, уезжая, «завещал Обломова Ольге»? (ч.2, гл.6)
8. Как произошло объяснение Ольги с Обломовым после прочтения письма (ч.2, гл.10)?
9. Сколько пар чулок обнаружила Агафья Пшеницына у Обломова?

7 вариант

1. Чем было лежание для Обломова?
2. О чём написал староста Обломову в письме?
3. Вставьте слово: «Да всё продолжал чертить ... собственной жизни».
4. Чьи это слова и к кому они обращены: «Если вы ещё года 2-3 проживёте в этом климате да будете всё лежать, есть жирное и тяжёлое – вы умрёте ударом»?
5. Сколько денег дал Андрею отец, когда отправлял его в Петербург?
6. Что такое, по мнению Штольца, «петербургская обломовщина»? (ч.2, гл.5)?
7. О чём мечтала Ольга, чтобы перевоспитать Обломова? (ч.2, гл.6)

8. При каком условии Обломов «уступил бы ему место»(ч.2, гл.12)?
 9. Почему Обломов не стал видаться с Ольгой, какие причины он выдвигал (ч.3)?
- 8 вариант
1. Во сколько проснулся против обыкновения Обломов(в начале романа)?
 2. Кто это: «Человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией»?
 3. Какой «начертал себе однажды навсегда определённый круг деятельности» Захар?
 4. Чьи это слова и к кому они обращены: «Мой долг сказать вам, что вы должны изменить образ жизни, место, воздух, занятие – всё, всё»?
 5. За сколько рублей мог доехать Штольц от Москвы до Петербурга?
 6. Когда-то Штольц говорил: «Дадим обещание не умирать, не увидевши ничего этого...». Что имел в виду Андрей? (ч.2, гл.4)
 7. Какие цветы рвали и о каких говорили Ольга с Обломовым?
 8. Что произошло: «... и вдруг сияние исчезло и глаза в неприятном изумлении остановились неподвижно на одном месте»?
 9. Как отнёсся Обломов к приезду Ольги в дом к Пшеницыной? Почему (ч.3, гл. 7)?

9 вариант

1. У кого были широкие и густые бакенбарды, из которых «каждой стало бы на три бороды»?
2. По какому делу пришёл Тарантьев к Обломову?(в 1 ч.)
3. Что любил Захар, «как кошка свой чердак, лошадь – стойло»?
4. Чей это диалог?
 - Устраняйте заботы и огорчения.
 - Хорошо вам говорить, вы не получаете таких писем.
 - Надо тоже избегать мыслей.
 - Мыслей?
5. Где хотят «пристань устроить и шоссе провести»?
6. «Вся жизнь есть ...» - твердил Обломов когда-то (ч.2, гл.4).
7. Почему Илья Ильич не любил резеды и роз?
8. Зачем приехал Тарантьев к Обломову(ч.3, гл.1)?
9. О чём говорили Обломов и Ольга в доме Пшеницыной, как вёл себя Илья Ильич? (ч.3, гл.7)

10 вариант

1. Почему грязно и пыльно в квартире Обломова?
2. Кто это: «Человек лет 40, принадлежащий к крупной породе, объёмистый в плечах»?
3. Кто «обращался фамильярно и грубо с Обломовым, «точно так же, как шаман грубо и фамильярно обращался с своим идолом»?
4. Что прописал доктор Обломову (ч.1, гл.8)?
5. Чей это диалог?
 - Ах!!!
 - Что случилось?
 - Да что: жизнь трогает!
 - И слава богу.

6. Для чего нужно жить по мнению Штольца?(ч.2)
7. Какую арию исполняла Ольга для Обломова?
8. Что прочитал на воротах дома Обломов (ч.3, гл.1)?
9. Что забыла Ольга у Обломова? Как он к этому отнёсся? Почему (ч.3, гл.8)

11 вариант

1. Зачем прислал управляющий дворника в квартиру Обломова?
2. Чин Обломова.
3. Кто, «отслужив в молодости лакейскую службу в барском доме, был произведён в дядьки к Илье Ильичу»?
4. В каких странах порекомендовал доктор побывать Обломову?
5. Чьи это слова?
 - Два несчастья.
 - Какие же?
 - Совсем разорился.
 - Как так?
6. «Одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое... «ядовитое». О каком слове идёт речь? (ч.2, гл.5)
7. Кто это: «Женщина очень умная, приличная, одетая всегда прекрасно, всегда в новом шёлковом платье»(ч.2, гл.8)?
8. Кто ещё жил в доме Агафьи Матвеевны?
9. О чём писали Обломову из деревни? Как он реагировал на это? (ч.3, гл.8)

12 вариант

1. Чьи это слова: «Ах, боже мой! Трогает жизнь, везде достаёт.»?
2. Какой год живет Обломов в Петербурге?
3. О ком идёт речь: «От всего этого в душу его залегла угрюмость, а в нраве проявились грубость и жестокость»?
4. Чего больше всего боялся Обломов (ч.1, гл.8)?
5. О чём так беспокоится и почему так говорит Обломов: «Мужики повадятся в город, к нам будут таскаться купцы – всё пропало! Беда!»?
6. Куда обещал приехать Обломов Андрею? (ч.2, гл.5)
7. Как звали тётю Ольги?
8. Чем торговала Агафья Матвеевна?(ч.3, гл.1)
9. Почему так сказал Обломов: «О свадьбе ближе года и думать нельзя»(ч.3, гл.8)?

13 вариант

1. Кто это: «...был причёсан и одет безукоризненно, ослеплял свежестью лица, белья, перчаток и фрака»?
2. Кто по происхождению Обломов?
3. Чей это диалог, из какой части романа:
 - Вы чего лежите-то опять?
 - Не мешай; видишь, читаю!
 - Пора умываться да писать.
 - Да, в самом деле пора.
4. «Тут же из-за спины Захара кто-то разразился звонким хохотом. Оба оглянулись». Кого увидели?
5. Почему, по мнению Обломова, грамотность вредна мужику?

6. Как подготовился к поездке за границу Илья Ильич? (ч.2, гл.5)
7. « Если внести в сонную жизнь Обломова присутствие молодой... женщины – это всё равно, что ...»(ч.2, гл.8)
8. Почему Обломов был вынужден поселиться у Пшеницыной (ч.3, гл.1)?
9. Кто такой Исай Фомич Затёртый? Какую роль в судьбе Обломова сыграл он?

14 вариант

1. В кого был влюблён уже три недели Волков?
2. Сколько душ досталось в наследство Обломову?
3. Чей это диалог, из какой части романа:
 - Где это он оставался?
 - Как не оставалось?
 - Нет, нету! Никакого куска не было!
 - Был!
 - Не был!
 - Ну, так купи.
4. Почему Штольц «продолжал покатываться со смеха» в конце 1 ч.?
5. Откуда вернулся Андрей (ч.2, гл.3)?
6. В связи с чем было сказано: «Едет; представьте, Обломов сдвинулся с места!» ? (ч.2, гл.5)
7. По мнению Обломова, «любовь – претрудная ...»(ч.2, гл.9)
8. О ком идёт речь: « Ей было лет 30. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щёки»?
9. Что стало с Обломовым после объяснения с Ольгой (ч.3, гл. 11-12)?

Вопросы по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1 вариант

1. Чья это усадьба: «Усадьба стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от жёлтой каменной церкви с зелёною крышей»?
2. Чей это портрет: « Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»?
3. Что когда-то Павел Петрович подарил княгине Р.?
4. О ком идёт речь: « был ловкий придворный, большой хитрец и больше ничего, в делах толку не знал, ума не имел»?
5. Кто играл сонату-фантазию Моцарта?
6. В тени какого дерева сидели Катя и Аркадий?

2 вариант

1. Чья это усадьба: « На скате пологого холма открылась, наконец, деревушка. Рядом с нею, в молодой берёзовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенной крышей»?
2. Какое стихотворение читал наизусть Николай Петрович?
3. Какое варенье любил Н.П. Кирсанов?
4. Как звали Ситникова, кем был его отец?
5. Чьи это слова: «Воспоминаний много, а вспомнить нечего, и впереди передо мной – длинная, длинная дорога»?

6. Кто и когда назвал себя «червяком полураздавленным»?

3 вариант

1. Чья это усадьба: «Он построил дом, службу и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца; но молодые деревца плохо принимались»?

2. Что такое «Бобылий хутор»?

3. У кого была в комнате клетка с чижом?

4. Кто пел романс Сеймур-Шиффа «Дремлет сонная Гранада»?

5. Кто боялся «мышей, ужей, лягушек, воробьёв, пиявок, грома, холодной воды, ветра»?

6. О ком идёт речь, когда это произошло: «Так рядышком и понурили свои головки, словно овечки в полдень»?

4 вариант

1. Чей это портрет: «... у молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками»?

2. О ком идёт речь: « На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах»?

3. У кого был том «Стрельцов» Масальского?

4. Где познакомились Базаров и Одинцова?

5. У кого в доме « по стенкам висели турецкие ружья, нагайки, сабля, портрет Гуфеланда»?

6. Кем стал в конце романа Николай Петрович, чем он занимался?

5 вариант

1. О ком идёт речь: « полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией»?

2. У кого был благовоспитанный и приличный, но глуповатый муж и не было детей?

3. У кого из героев был кабинет, «оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета»?

4. Когда был день ангела у Евгения Базарова?

5. За какой год был в доме В.И. Базарова журнал «Друг здравия»?

6. Что стало с Анной Одинцовой в конце романа?

6 вариант

1. Кто такой Илья Колязин?

2. Кто это: « Вошёл человек лет 60, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке и в розовом платочке на шее»?

3. Чьи это слова: «...Акация да сирень – ребята добрые, ухода не требуют»?

4. Кому принадлежит «красивая борзая собака с голубым ошейником»?

5. Что пел Василий Иванович?

6. Как назвала Катерина Сергеевна своего ребёнка?

7 вариант

1. Кто такая Агафоклея Кузьминишна?

2. Кто это: «...его коротко остриженные седые волосы отлгвали тёмным блеском, как новое серебро, лицо его, желчное, но без морщин»?

3. Что играл и на каком музыкальном инструменте Николай Петрович?

4. Чьи это слова: « А что пишет кнесь Иван?»?
5. О ком идёт речь: «Мужчина видный и полный, с густыми, тщательно расчёсанными волосами»?
6. Какие деревья растут рядом с могилой Базарова?

8 вариант

1. О ком идёт речь: « ...она сажала цветы и наблюдала за птичным двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством»?
2. Кто это: « Она была удивительно сложена, её коса золотого цвета и тяжёлая, как золото, падала ниже колен»?
3. Кто « по-своему, был аристократ не хуже Павла Петровича»?
4. Кто такой Матвей Ильич Колязин?
5. Чьим «жестоким тираном души» был Евгений Базаров?
6. Кто в конце романа уехал в Гейдельберг?

Вопросы по поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1 вариант

1. Что Пахом нёс на базар до встречи с мужиками?
2. Что, кроме еды, попросили мужики?
3. Чьи это слова: « Пстой, башка порожняя!
Шальных вестей, бессовестных
Про нас не разноси»?
4. Кто имел «... всё, что надобно
Для счастья: и спокойствие,
И деньги, и почёт»?
Где этот человек находится?
5. Кто «жил в особой горнице,/ Семейки недолюбливал,/ В свой угол не впускал»?
6. В какой город ходила Матрёна Тимофеевна к губернатору?
7. Кто это: « Худой! как зайцы зимние,
Весь бел, и шапка белая,
Высокая, с околышем
Из красного сукна»?
8. К чему обращены эти слова: « Ты и убогая,/ Ты и обильная,/ Ты и могучая,
Ты и бессильная»?

2 вариант

1. Куда шли по делу братья Губины до встречи с мужиками?
2. Что это: « Лети-молчит, лежит-молчит,
Когда умрёт, тогда ревёт.
Вода – куда ни глянь!» ?
3. Чьи это слова: « У каждого крестьянина
Душа, что туча чёрная –
Гневна, грозна – и надо бы
Громом греметь оттудова,
Кровавым лить дождям,
А всё вином кончается»?

4. Чья вотчина «бунтовалась»?
5. Кого «клеимёным, каторжным честил родной сынок»?
6. Чей памятник увидела на площади Матрёна Тимофеевна?
7. Кто такой Кудеяр?
8. Какое слово пропущено: «В рабстве спасённое
 (...) свободное –
 Золото, золото
 (...) народное»?

3 вариант

1. Из какой губернии семь мужиков, которые стали искать счастливого на Руси?
2. В каком месяце начали путешествие мужики?
3. Кто «живал когда-то в Питере,/Да угадал в тюрьму:/ С купцом тягаться вздумалось!»?
4. Чьи это слова: « Мне на родине,
 Как всякому крестьянину,
 Хотелось умереть»?
5. Кто «вдруг и скажет весело: «Клеймёный, да не раб»?
6. Как звали жену губернатора?
7. О ком идёт речь: « Совесть злодея осилила,
 Шайку свою распустил,
 Роздал на церкви имущество,
 Нож под ракитой зарыл»?
8. Какая строчка следующая: « Русь не шелохнется,
 Русь – как убитая!
 А загорелась в ней

..... .

4 вариант

1. Из какой волости семеро мужиков, которые стали искать счастливого на Руси?
2. На кого обрушились шесть мужиков после встречи с попом? Почему?
3. Кто « Как липочка ободранный,
 Вернулся он на родину
 И за соху взялся»?
4. Чьи это слова, в связи с чем они сказаны:
 « С тех пор, как сына Власьевны
 Поставил я не в очередь,
 Постыл мне белый свет!»?
5. Кого звали Христьяном Христиановичем?
6. Сколько сыновей у крестьянки Корчагиной?
7. Кто «жил под навесом старейшего дуба, в трущобе лесной»?
8. Какие слова пропущены: «Рать подымается –
 !
 Сила в ней скажется
 !

5 вариант

1. Из какого уезда семеро мужиков, которые стали искать счастливого на Руси?
2. Какая весна была в тот год?
3. О ком идёт речь: « Картиночек
Он сыну накупил,
Развешал их по стеночкам
И сам не меньше мальчика
Любил на них глядеть»?
4. Кто был «румяненький, осанистый, присадистый, 60 лет»?
5. Чьи это слова: «А были благодатные
Такие времена.
Недаром есть пословица,
Что нашей-то сторонушки
Три года чёрт искал»?
6. В какой губернии, волости находится деревня Большие Вахлаки?
7. Кто «режет упавшее дерево, господу славу поёт»?
8. О ком идёт речь: «Слышал он в груди
Своей силы необъятные,
Услаждали слух его звуки благодатные,
Пел он воплощение счастья народного!»?

6 вариант

1. С кем встретились мужики поздно вечером в первый день своего путешествия?
2. В каком селе была ярмарка?
3. Что сделал Яким Нагой во время пожара?
4. Чьи это слова: « А дочка вместе с барышней,
Училась и французскому
И всяким языкам» ?
5. Кто такой Шалашников?
6. О ком идёт речь, вставьте пропущенное слово:
« Сама крестила мальчика
И имя
Младенцу избрала».
7. Как Кудеяр мог искупить свои грехи?
8. Кто это: « Очи-то ясные, / Щёки-то красные,
Пухлые руки, как сахар белы,
Да на ногах кандалы»?

7 вариант

1. «Весь лес переполошился». Кто именно?
2. Какие учреждения были в селе Кузьминском?
3. Кто это: « И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо»?

4. В связи с чем сказали мужики: « Леса нам не заказаны -
Видали древо всякое!»?
 5. Почему заживо закопали Фогеля?
 6. Чьи это слова: « А то, что вы затеяли
Не дело между бабами
Счастливую искать!» ?
 7. Когда рухнул дуб, который пилил Кудеяр?
 8. Кого Яков «вынесет сам, уложит,
Сам на долгушке сvezёт до сестры,
Сам до старушки добратся поможет»?
- 8 вариант

1. Кто поймал птенчика?
 2. Кто такой Павлуша Веретенников?
 3. Кто остался за караульного у ведра, когда другие пошли искать счастливого в толпу?
 4. Кто это: « За стулом у светлейшего
У князя Переметьева
Я сорок лет стоял»?
 5. Сколько мужиков рыли колодец, в котором умер Фогель?
 6. Кто « у гроба Иисусова
Молилась, на Афонские
Всходила высоты,
В Иордань-реке купалася»?
 7. Чьи это слова: «В мире я чту только женщину, /Золото, честь и вино»?
 8. Почему «холоп задурил, мёртвую запил» (Яков)?
- 9 вариант

1. У кого Пахом просил крылышки?
 2. Кто «горазд был балясничать,
Носил рубаху красную,
Поддёвочку суконную,
Смазные сапоги»?
 3. Под каким деревом странники выслушивали «счастливых из народа»?
 4. Как звали детей Гаврилы Афанасьевича?
 5. В связи с чем Матрёна Тимофеевна «клубышком каталася, червышком свивалася»?
 6. Кому и кто рассказал: « Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки
Заброшены, потеряны
У бога самого!»?
 7. У кого «Была собака Зудушка,/ Был кот – и те ушли»?
 8. Почему Поливанов отправил в рекруты племянника Якова?
- 10 вариант
1. Как звали братьев Губиных?

2. О чём и о ком идёт речь: «Спасибо даже барину
Забыл сказать старик,
Зато крестьяне прочие
Так были разутешены,
Так рады, словно каждого
Он одарил рублём»?
3. У кого по осени «родилось реп до тысячи»?
4. Кто это: «Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие,
Сурова и смугла»?
5. Где в остроге был Савелий?
6. О чём идёт речь: «Пропали! думать надобно,
Сглотнула рыба их...»?
7. Кто твёрдо знал, «что будет жить для счастья/ Убогого и тёмного/Родного
уголка»?
8. Какую месть барину придумал и осуществил Яков, холоп верный?
11 вариант
 1. Чьи это слова: «За птенчика за малого
Я выкуп дам большой»?
 2. О чём идёт речь: «Давай больших, осанистых,
Грудь с гору, глаз навикате,
Да чтобы больше звёзд!» ?
 3. Из какой деревни был крестьянин Федосей?
 4. У кого «была хорошая, непьющая семья»?
 5. В связи с чем Матрёна Тимофеевна «старика столетнего/звала клеймёным,
каторжным», говорила: «Будь проклят ты... уйди!»
 6. О чём идёт речь: «Нашли ключи сподвижники,
Ключи неоценимые,
А всё – не те ключи!
...Темницы растворились,
По миру вздох прошёл,
...А к нашей женской волюшке
Всё нет и нет ключей»?
 7. Как звали мать Гриши Добросклонова?
 8. Что произошло в Чёртовом овраге?
12 вариант
 1. Какой выкуп дала птичка за своего птенца?
 2. О чьих именах идёт речь: «О, люди, люди русские!
Крестьяне православные!
Слыхали ли когда-нибудь
Вы эти имена?»
 3. На какой реке была у Ермилы Гирина мельница?
 4. Когда родился у Матрёны Тимофеевны сын Дёмушка?
 5. Чьи это слова, к кому они обращены:
«Ах! Что ты? Что ты, внученька?..

Терпи, многокручинная!
Терпи, многострадальная!
Нам правды не найти?»?

6. На какой реке стоят Большие Вахлаки?
7. Кому «судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника»?
8. Почему «барин (Поливанов) вернулся домой, причитая:
Грешен я , грешен! Казните меня!»?

13 вариант

1. Где нашли мужики скатерть самобранную?
 2. О чьих портретах идёт речь: « Вот вам бы их портретики
Повесить в ваших горенках,
Их книги прочитайте...»?
 3. Сколько рублей собрал Гирин на площади?
 4. Кто такой Абрам Гордеевич Ситников?
 5. Сколько лет прожил Савелий?
 6. Что «отцы-пустынножители,
И жёны непорочные,
И книжники-начётчики ищут- не найдут»?
- Чьи это слова, кому они сказаны?
7. Чьи это слова: « Ещё ты в семействе покуда – раба,
Но мать уже вольного сына»?
 8. Как староста Глеб предал своих земляков?

14 вариант

1. Что должны мужики сделать, чтобы скатерть их накормила?
2. Чьи это слова: « Умны крестьяне русские,
Одно нехорошо,
Что пьют до одурения» ?
3. Как звали отца Ермилы Гирина?
4. Кто это: « С большущей сивой гривой,
Чай, 20 лет не стриженный,
С большущей бородой»?
5. Куда делся Савелий после гибели правнука?
6. У кого разные глаза: « Один здоровый – светится,
А левый – мутный, пасмурный,
Как оловянный грош»?
7. Кузовок каких грибов набрал Гриша?
8. На что обрёк своих односельчан староста Глеб после смерти барина?

Вопросы по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

1 вариант

1. В какое время Анна Павловна Шерер впервые собрала гостей у себя дома?
2. Кем «угощала» А.П.Шерер своих гостей?
3. Какое пари заключили Долохов и Стивенсон?

4. Что пели дети Ростовых на именинах?
5. За что хотел вручить премию Н.А. Болконский?
6. Как Пьер сделал предложение Элен?
7. Кто и кому говорил: «Право, папенька, я думаю, князь Багратион, когда готовился к Шенграбинскому сражению, меньше хлопотал, чем вы теперь»?
8. Кто был «буян, бретёр, жил в Москве с старушкой матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат»?
9. Чей это диалог?
 - Только ещё один раз.
 - Да когда же ты спать будешь?
 - Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать!
10. Что это за зверь: «Это был старый зверь, с серой спиной и с наеденным красноватым брюхом. Он бежал неторопливо, очевидно убеждённый, что никто не видит его»?
11. Как узнала Марья Болконская о помолвке брата и о том, что отец не разрешил ему жениться?
12. Когда Наполеон выехал из Дрездена?
13. О ком и кто думал: «Беззащитная, убитая горем девушка, одна, оставленная на произвол грубых, бунтующих мужиков! И какая-то странная судьба натолкнула меня сюда!»?
14. Кто это?
 - Батюшки! Мама, Соня, Посмотрите, это он.
 - Кто? Кто?
 - Смотрите, ей-богу, ... !

2 вариант

1. Кто приехал первым из гостей салона А.П. Шерер?
2. Кто сказал , что «герцог Энгийенский погиб от своего великодушия»?
3. Кто эта «тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом»?
4. Кого в обществе звали «пруссским королём»?
5. Сколько вёрст прошёл полк перед смотром в Браунау?
6. Кто писал Н.А. Болконскому: «Я еду на ревизию, и , разумеется, мне сто вёрст не крюк, чтобы посетить вас, многоуважаемый благодетель»?
7. Чем был озабочен в начале марта 1806 года Илья Андреевич Ростов?
8. Чьи это мысли: «А сколько раз я гордился ею, гордился её величавой красотой, её светским тактом; гордился тем своим домом, в котором она принимала весь Петербург»?
9. Кто « в своём полковничьем, белом мундире, в чулках и башмаках, оживлённый и весёлый»?
10. Когда Ростовы выехали на охоту?
11. Почему «Наташа с первого взгляда не понравилась княжне Марье»?
12. Откуда выехал 29 мая 1812 года Бонапарт Наполеон?
13. Кто подавил бунт богучаровских мужиков?
14. Чей это диалог, где он состоялся и когда?

- Вы были на сражении, мы слышали?
- Да, я был. Завтра будет опять сражение...
- Да что же с вами, граф? Вы на себя не похожи.

3 вариант

1. Почему князь Василий приехал раньше всех к А.П. Шерер?
2. Кто это : « Черты его лица были те же, как и у сестры»?
3. В кого была влюблена в начале романа Наташа?
4. Н.А. Болконский говорил, что «есть только два источника людских пороков:... и...»? Какие именно?
5. Что было не в порядке у полка перед смотром около Браунау?
6. Кто был «всегда невысокого мнения о характере князя Василья, и тем более в последнее время, когда князь Василий в новые царствования, при Павле и Александре, далеко пошёл в чинах и почестях»?
7. В честь кого был устроен обед в Английском клубе в марте 1806 года?
8. Кто «выдал жене доверенность на управление всеми великорусскими имениями, что составляли большую половину его состояния»?
9. Кто говорил и о ком: «А этот-то, толстый, в очках, фармазон всемирный. С женою-то его рядом посиавьте:то-то шут гороховый»?
10. Сколько собак и конных охотников было на охоте у Ростовых?
11. Кто и кому ответил: «Я думаю, княжна, что теперь неудобно говорить об этом»?
12. Чей это диалог?
 - К чему такая бездна церквей?
 - Русские очень набожны.
 - Впрочем, большое количество монастырей и церквей есть всегда признак отсталости народа.
 - У каждой страны свои нравы.
13. Когда Марья Болконская поняла, что влюбилась в Николая Ростова?
14. Кто лежал «в избе под образами на лавке»?

4 вариант

1. Кто был «вошедший князь, в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках и звёздах, с светлым выражением плоского лица»?
2. Кто «весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами»?
3. За что Пьера выслали из Петербурга в Москву?
4. С кем вела активную переписку Марья Болконская?
5. Кто был одет не по форме перед смотром в Браунау?
6. Почему старик Болконский велел снегом закидать дорогу?
7. У кого в Москве можно было взять свежую землянику и ананасы в марте?
8. Кому, кто и о ком сказал: «Ваш сын , в моих глазах,с знаменем в руках, впереди полка пал героем»?
9. Чей это диалог?
 - Она любит вас.
 - Не говори вздору.
 - Любит, я знаю.

- Нет, слушай!

10. Чем во время охоты был разочарован Николай Ростов?
11. О чём идёт речь: «План похищения Ростовой уже несколько дней был обдуман и приготовлен»?
12. В скольких верстах от Смоленска находились Лысые Горы?
13. Кто «ещё потолстел, обрюзг и оплыл жиром. ...белый глаз, и рана, и выражение усталости в его лице и фигура были те же. Он был одет в мундирный сюртук и в белой кавалергардской фуражке»?
14. Почему Пьер шёл по Москве с трёхлетней девочкой на руках?

5 вариант

1. Кто «говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деды»?
2. Чьи слова: «Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин»?
3. О ком идёт речь: «Она вдруг вскочила на кадку, так что стала выше его, обняла его обеими руками»?
4. От кого Марья Болконская узнала о смерти князя Безухова?
5. Почему Долохов был одет не по форме в синеватую шинель?
6. Кто «на всю жизнь свою смотрел как на непрерывное увеселение, которое кто-то такой почему-то обязался устроить для него»?
7. Где зимой брал Пьер землянику и ананасы?
8. Что заказал в Москве и хотел поставить в своём саду Н.А. Болконский?
9. Чьи это слова: «Вчера я мучился, страдал, но и мученья этого я не отдам ни за что в мире. Я не жил прежде. Теперь только я живу, но я не могу жить без неё»?
10. Какая неудача постигла Николая Ростова на охоте?
11. Что планировала Наташа с Анатолом Курагиным?
12. Кто написал записку и для кого: «Смоленск сдают, Лысые Горы будут заняты неприятелем через неделю. Уезжайте сейчас в Москву»?
13. Чей это диалог?

- А, здравствуй, князь, здравствуй, голубчик, пойдём...

- Ну, что отец?

- Вчера получил известие о его кончине.

14. Кто «был такой же, как всегда; но воспалённый цвет его лица, блестящие глаза, устремлённые восторженно на неё, а в особенности нежная детская шея, выступавшая из отложенного воротника рубашки, давали ему особый, невинный, ребяческий вид»?

6 вариант

1. Какая главная цель посещения князя Василия салона А.П. Шерер?
2. У кого «доброе, исплаканное лицо выражало только беспокойство и страх»?
3. Что коллекционировал старый граф Ростов?
4. О ком идёт речь, где это происходит: «Она танцевала с большим, с приехавшим из-за границы ...»?
5. Кого Кутузов узнал при осмотре войск в Браунау?

6. Кто думал: «А отчего же не жениться, коли она очень богата? Это никогда не мешает»?
7. Кого в Москве «шёпотом бранили, называя придворною вертушкою и старым сатиром»?
8. Куда и откуда ехал Пьер, когда встретил масона Баздеева?
9. На какие две половины разделился мир Андрея после встречи с Наташей?
10. О ком сказано: «...во всём околотке губернии имел репутацию благороднейшего и бескорыстнейшего чудака. Его призывали судить семейные дела, его делали душеприказчиком, ему поверяли тайны, его выбирали в судьи и другие должности»?
11. Кто помешал Наташе тайно обвенчаться с Курагиным?
12. Кто такой Яков Алпатыч?
13. Откуда выехал 25 августа 1812 года Пьер Безухов?
14. Чей это диалог?

- Простите! Простите меня!
- Я вас люблю.
- Простите...
- Что простить?
- Простите меня за то, что я сде...лала.
- Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде.

7 вариант

1. Кто и о ком говорит: «Я сделал для их воспитания всё, что может отец, и оба вышли дурни»?
2. Чем закончился вечер у А.П. Шерер?
3. Какую женщину в московском светском обществе звали драгуном?
4. Откуда Марья Болконская узнала о том, что к ней приедут сваты?
5. У кого «была приверженность к Бахусу», по мнению Кутузова?
6. Чей это диалог?
 - Нет, без шуток, батюшка, она очень уродлива?А?
 - Полно, глупости! Главное дело – старайся быть почтителен и благодушен с старым князем.
 - Ежели он будет браниться, я уйду. Я этих стариков терпеть не могу. А?
7. Сколько гостей было в марте 1806 года в Английском клубе?
8. Какие добродетели должны воспитывать в себе масоны?
9. Кто, кому и о ком говорит: «Эта девушка такое сокровище, такое... Эта редкая девушка. Милый друг, я вас прошу, вы не умствуйте, не сомневайтесь, женитесь, женитесь и женитесь...»?
10. Кто такая Анисья Фёдоровна?
11. Чьи это слова, по поводу чего они сказаны: «Да как обвенчаться! Он не мог обвенчаться: он женат»?
12. Сколько лет Алпатыч управлял имением Болконских?
13. В какой деревне был Андрей вечером 25 августа 1812 года?
14. От кого стал защищать в Москве Пьер армянку?

8 вариант

1. Чьи это слова, кому они сказаны: «Мои дети – обуза моего существования. Это ж мой крест»?
2. С какого возраста Пьер жил за границей?
3. Что подарила Мария Дмитриевна Наташе Ростовой на именины?
4. Какое «сделал исключение в своём образе жизни в честь приезда сына» Н.А.Болконский?
5. Кто это: «Стройная фигура белокурого, с ясными голубыми глазами солдата выступила из фронта»?
6. О ком думала княжна Марья: «Я так буду счастлива, когда она будет его женою. Она так несчастлива, чужая, одинокая, без помощи. И боже мой, как страстно она его любит, ежели она так могла забыть себя»?
7. Что получил Пьер утром 3 марта 1806 года?
8. Откуда привезли памятник Лизе Болконской?
9. Чей это диалог?

-Она любит вас.

- Не говори вздору.

- Любит, я знаю.

- Нет, слушай. Ты знаешь ли, в каком я положении?

10. Какую песню на гитаре играл дядюшка?
11. Чьи это слова, о ком идёт речь: «Хорош мальчик! То-то мерзавец! А она ждёт, второй день ждёт. По крайней мере ждать перестанет, надо сказать ей»?
12. Кто такой Дрон Захарович?
13. Какой подарок от жены вручили Наполеону 25 августа 1812 года?
14. Кого «после казни отделили от других подсудимых и оставили одного в небольшой, разорённой и загаженной церкви»?

9 вариант

1. На ком можно, по мнению А.П. Шерер, лучше женить Анатоля Курагина?
2. Чьи это слова: «Казнь герцога Энгиенского была государственная необходимость»?
3. С кем стала разговаривать Мария Дмитриевна после вручения подарка?
4. Чьи это слова: «Нездоровы, брат, бывают только дураки да развратники, а ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержан, ну и здоров»?
5. Кто «схватил пистолет и, вместо того чтобы стрелять из него, бросил им в француза и побежал к кустам что было сил. Не с тем чувством сомнения и борьбы, какимон ходил на Энский мост, бежал он, а с чувством зайца, убегающего от собак»?
6. Почему тот день, когда было Аустерлицкое сражение, был для Наполеона торжественным?
7. Где проходила дуэль Пьера и Долохова?
8. Чьё имение Богучарово, где оно находится?
9. Почему старый Болконский говорил себе: «Дали бы дожить так, как я хочу, а потом бы делали, что хотели»?
10. Кто играл и на чём песню «По улице мостовой»?
11. Какую записку у княжны Марьи похитила Бурьенка и передала старому Болконскому?

12. Чьи это слова: «Ну прилично ли графу Кутузову, самому старому генералу в России, заседать в палате, хлопоты его пропадут даром»?

13. Какой художник написал портрет сына Наполеона?

14. Кто это: « размотав бечёвки, которыми была завязана одна нога, он аккуратно свернул бечёвки и тотчас принялся за другую ногу, взглядывая на Пьера»?

10 вариант

1. Сколько рублей в год «стоит Анатолий» князю Василию?

2. Кто «велик, потому что стал выше революции, подавил её злоупотребления, удержав всё хорошее –и равенство граждан, и свободу слова и печати, - и только потому приобрёл власть»?

3. Где и когда впервые встретились Наташа и Пьер?

4. Чьи это слова, о ком сказаны: « У него было всегда прекрасное сердце, а это то качество, которое я более всего ценю в людях»?

5. О каком событии идёт речь: « На другой день французы не возобновляли нападения, и остаток Багратионова отряда присоединился к армии Кутузова»?

6. Когда и почему говорил Кутузов: «Остановите этих мерзавцев!»?

7. Каковы причины дуэли Пьера и Долохова?

8. Что «лежало в некрасивой, плоской местности, покрытой полями и срубленными и несрубленными еловыми с берёзой лесами»?

9. Сколько причин было у отца против женитьбы Андрея на Н. Ростовой?

10. Чьи это мысли: « Что за прелесть эта моя Наташа! Такого другого друга у меня нет и не будет. Зачем ей выходить замуж?»?

11. Что увидел Пьер на небе, когда ехал от Наташи Ростовой?

12. Зачем Алпатыч приехал в Богучарово?

13. Чей это портрет: «Весьма красивый курчавый мальчик, со взглядом, похожим на взгляд Христа в Сикстинской мадонне, изображён был играющим в бильбоке»?

14. «Жена для совета, тёща для привета, а нет ...». Кого?

11 вариант

1. О ком идёт речь: « Отец очень богат и скуп. Он живёт в деревне... Он очень умный человек, но со странностями и тяжёлый»?

2. Как Андрей объяснил причину ухода на войну 1805 года?

3. Как называла Мария Дмитриевна Наташу Ростову?

4. Что перед отправкой на войну 1805 года подарила Марья Болконская брату?

5. Кто «соображал уже, как, приехав к армии, на военном совете подаст мнение, которое одно спасёт армию, и как ему одному будет поручено исполнение этого плана»?

6. О ком идёт речь: «На ольмюцком смотру он был величавее, здесь он был веселее и энергичнее. Он несколько раздумялся»?

7. Чьи это слова, к кому обращены: « За здоровье красивых женщин, Петруша, и их любовников»?

8. Какое слово пропущено: «Масонство есть учение ..., освободившегося от государственных и религиозных оков»?

9. Про кого это сказано: «Слёзы её были слёзы обиженного ребёнка, который сам не знает, за что он наказан»?
10. Кем нарядились во время святок члены семьи Ростовых?
11. Что в 1812 году предвещало, «как говорили, всякие ужасы и конец света»?
12. Что приказала Марья Болконская раздать мужикам из Богучарова?
13. Чьи слова, когда были сказаны: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
14. «Лицо его, несмотря на мелкие круглые морщинки, имело выражение невинности и юности; голос у него был приятный и певучий». У кого?

12 вариант

1. Какой обряд совершали все гости А.П. Шерер?
2. Чьи слова, кому сказаны: «Женись стариком, никуда негодным... А то пропадёт всё, что в тебе есть хорошего и высокого»?
3. Какое мороженое не любила Наташа?
4. Чей это диалог?
 - Едешь?
 - Пришёл проститься.
 - Целуй сюда, спасибо!
 - За что вы меня благодарите?
 - За то, что не просрочиваешь, за бабью юбку не держишься. Служба прежде всего. Спасибо, спасибо.
5. Кто «через полтора месяца был обвенчан и поселился, как говорили, счастливым обладателем красавицы жены и миллионов, в большом петербургском доме»?
6. Какое слово пропущено: «Да! Всё пустое, всё ..., кроме этого бесконечного неба»?
7. О чём и о ком идёт речь: «Как пчёлы на весеннем пролёте, сновали взад и вперёд, сидели, стояли, сходились и расходились, в мундирах, фраках и ещё кое-кто в пудре и кафтанах»?
8. Зачем Андрей Болконский поехал в Отрадное?
9. Кто, кому и почему сказал: «Целый год! Да отчего же год? Отчего же год?»?
10. Кому «Княжна Марья не нравилась. Она казалась очень дурной собой, притворной и сухой»?
11. Чьими глазами описана комета 1812 года?
12. Почему взбунтовались мужики из Богучарова?
13. «Раненые повыползли из своих комнат и с радостными бледными лицами окружили...». Что?
14. Чьи это мысли: «Любовь есть жизнь. Всё, всё, что я понимаю, я понимаю только потому, что люблю...Любовь есть бог, и умереть – значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику»?

13 вариант

1. Кого А.П. Шерер приветствовала поклоном, «относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне»?
2. Почему Андрей просил Пьера не ездить к Курагиным?
3. Что было местом «печалей женского молодого поколения дома Ростовых»?
4. Кому написал письмо старик болконский и отправил с сыном Андреем?
5. Чьи это слова: «Прошу дать мне случай загладить мою вину и доказать мою преданность государю императору и России»?
6. Кто, «истекая кровью, стонал тихим, жалостным и детским стоном»?
7. О ком идёт речь: «По годам он бы должен был быть с молодыми, но по богатству и связям он был членом кружков старых, почтенных гостей, потому он переходил от одного кружка к другому»?
8. Сколько лет было Наташе Ростовой в 1809 году?
9. Где за границей проходил лечение Андрей почти год?
10. Кто, кому и о ком сказал: «Золовки – колотовки, ну а уж эта мухи не обидит. Она меня просила её с тобой свести»?
11. Описанием чего заканчивается второй том?
12. С какой целью заехал Николай Ростов в Богучарово?
13. Чей это диалог?

- Это чья коляска?

- А вы разве не знали, барышня? Князь раненый: он у нас ночевал и тоже с нами едут.

- Да кто это? Как фамилия?

- Самый наш жених бывший, князь Болконский! Говорят, при смерти.

14. Кто «лежал на диване, обложенный подушками, в меховом беличьём халате. Он был худ и бледен»?

14 вариант

1. Для кого вечер Анны Павловны был первым, который он видел в России?
2. Где Пьер увидел медведя?
3. Кому и кто сказал: «Отец на одре лежит, а он забавляется, квартального на медведя верхом сажает»?
4. Кто просил передать записки государю после своей смерти?
5. Кто думал: «Никому не нужен я! Некому ни помочь, ни пожалеть. А был же и я когда-то дома, сильный, весёлый, любимый»?
6. Кто в «расстёгнутом мундире, из которого, как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле, положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники, и почти спал»?
7. Кто автор кантаты «Тщеты россам все препоны, / Храбрость есть побед залог, / Есть у нас Багратионы, / Будут все враги у ног»?
8. О ком идёт речь: «Черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком»?
9. Кто и кому говорит эти слова: «Мачеха Николушки будет – она, а я на Бурьенке женюсь!.. Ха,ха,ха, и ему чтобы без мачехи не быть!»?
10. Где впервые встретились Наташа Ростова и Марья Болконская?

11. Что на небе увидел Пьер?

12. О ком и о чём идёт речь: «Грубый народ здешний не желает выпустить госпожу из имения и угрожает отпречь лошадей, так что с утра всё уложено и её сиятельство не могут выехать»?

13. Кто это: «Изредка высовывалась в окно кареты и глядела назад и вперёд на длинный поезд раненых»?

14. Какие слова пропущены: «Любовь есть бог, и умереть – значит мне,, вернуться к общему и вечному источнику»?

Вопросы по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

1 вариант

1. Откуда и с кем приезжает Л.А. Раневская?

2. Кого называют «22 несчастья»?

3. Кто употребляет в речи слово «недотёпа»?

4. Кто и к кому обращается: « После тёмной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...»?

5. Кто из героев голодал, болел, только куда судьба его не гоняла?

2 вариант

1. К какому предмету обращается Гаев с патетическим монологом?

2. Кто из героев умеет чревовещать и показывает фокусы?

3. Сколько лет было брату Ани, как нго звали, что с ним произошло?

4. Кто просит у Любви Андреевны 240 рублей и для чего?

5. Чьи это слова и к кому они обращены: « Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите»?

3 вариант

1. Каковы происхождение и социальный статус Лопахина?

2. Сколько градусов было на термометре в то утро, когда приехала Раневская?

3. Что сказала Любовь Андреевна, когда брат ей сказал о смерти няни?

4. От кого из персонажей пахло курицей?

5. Чьи это слова: « Голодная собака верует только в мясо»?

4 вариант

1. Кому принадлежит высказывание: «Вся Россия – наш сад»?

2. В каком месте во Франции была дача у Раневской?

3. Кто такой Петрушка Косой?

4. Где жила тётгушка-графиня?

5. Чьи это слова: « Я не желаю быть красавцем»?

5 вариант

1. Кто и когда произнёс: «Уехали... Про меня забыли»?

2. Что подарила Анне мама во Франции?

3. На какое время назначены торги?

4. Кто по социальному статусу был муж Раневской?

5. Кто упал с лестницы, кто это видел?

6 вариант

1. Кто влюблён в Лопахина?

2. Чьи это слова: « А в Париже я на воздушном шаре летала»?

3. Что делали с вишней предки Раневской?
4. Кто такие Ефимушка, Поля, Евстигней, Карп?
5. Сколько маку посеял Лопухин, сколько на этом заработал?

7 вариант

1. Кто отдаёт нищему золотой, кто на это говорит, что «дома людям есть нечего»?
2. Кто бы хотел ходить по святым местам?
3. Куда раньше предки Гаева тправляли вишню?
4. Кто и кого спрашивает: « Вы читали Бокля?»?
5. Сколько дней нужно ехать до Парижа, по словам Яши?

8 вариант

1. Кто ест леденцы на протяжении всей пьесы?
2. Как звали отца Дуняши?
3. Закончите фразу, кто её произносит: « До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь...» ?
4. Кто и о ком говорит: « Не дай бог, застрелится»?
5. В какие моменты раздаётся звук лопнувшей стрелы?»

Вопросы по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

1 вариант

1. Люди каких национальностей больше всего были обитателями пригородного морского курорта?
2. О ком идёт речь: « ... была строго проста, со всеми холодна и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна»?
3. Какой подарок приподнёс незнакомец Вере? Опишите его.
4. Куда вела «заплёванная лестница, которая пахла мышами, кошками, керосином, стиркой»?

2 вариант

1. Почему жена предворителя дворянства не могла покинуть дачу?
2. Чей портрет написал художник Борицкий?
3. Что показывал Василий Львович и над чем смеялись его сестра, Аносов и брат Веры?
4. О чём идёт речь: « Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода»?

3 вариант

1. Что подарил Вере Николаевне муж в день именин?
2. Кто подарил Вере молитвенник, купленный в антикварной лавочке?
3. Кого в детстве называли Лимой?
4. О ком идёт речь: « Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине»?

4 вариант

1. Какие цветы росли в саду у Шеиных?
2. Кому пришла в голову мысль переделать молитвенник в записную книжку?
3. О ком идёт речь: « Он всегда ходил без оружия, в старомодном сюртуке, в фуражке с большими полями»?

4. Кто это говорит: « Моя фамилия – Мирза-Булат-Тугановский»?

5 вариант

1. Кто была мать Веры?

2. О ком идёт речь: « ... тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки, держась одной рукой за поручни козел, а другой – за задок экипажа»?

3. Вставьте пропущенное слово: « Теперь во мне осталось только ..., вечное преклонение и рабская преданность».

4. Кто хотел обратиться к помощи власти и почему?

6 вариант

1. Кто унаследовал монгольскую кровь отца?

2. Кем приходился Аносов Вере и Анне?

3. Вставьте пропущенные слова: « В один прекрасный ... день одна девица, по имени ..., получает по почте письмо».

4. Чьи это слова: « Почём знать, может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая, самоотверженная, истинная любовь»?

7 вариант

1. О ком идёт речь: « Она была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах»?

2. У кого из героев было правило: « Не лезь на смерть, пока тебя не позовут»?

3. Вставьте пропущенное слово: « Знай, что ... увлекательны, но коварны»?

4. Где Желтков впервые увидел Веру?

8 вариант

1. Сколько детей было у Анны Фриессе?

2. Много ли гостей было на именинах Веры?

3. Кто это говорит и когда: « Красавцем не был, но и мной тоже не брезговали»?

4. Какое, по мнению Желткова, у Бетховена самое лучшее произведение?

Вопросы по серебряному веку русской поэзии

1 вариант

1. Назовите стихотворение, его автора, где «двое чудаков стреляют судаков».

2. Кто из героев стихов Мандельштама «бензин вдыхает и судьбу клянёт»?

3. Кто автор этих строк?

Как я молил весенние морозы

Не трогать их холодной рукой

4. Закончите фразу, откуда эти строки?

Твержу всё те же четыре слова:

«.....».

5. Откуда эти строки: « Всё пойму, всё возьму, у других отнимая»?

2 вариант

1. В каком стихотворении « свобода названа нагой», когда оно было написано, кто автор?

2. Кто автор, как называется стихотворение, где упоминается «кремлёвский горец»?
3. Откуда эти строки:
 Весь я в чём-то норвежском!
 Весь я в чём-то испанском!
4. Куда зовёт лирический герой, «когда свершится неизбежной /Звезды таинственный восход»? Кто автор этих строк?
5. Куда «катятся аметисты и гибнут без следа»? Автор, название стихотворения.

3 вариант

1. В чём идёт по Москве лирический герой стихотворения В. Хлебникова?
2. Кто автор и как называется стихотворение, в котором упоминается «широкая грудь осетина»?
3. Откуда эти строки: « Будет твой крылолёт отразим»?
4. Кто из поэтов считает, что мы « лишь беглый блеск на вечном море лет!»?
5. Откуда эти строки:
 Может быть, вы хотели б поплакать?
 Так тихонько, неслышно... похныкать?

4 вариант

1. Что собирается надеть лирический герой из одного стихотворения Н. Клюева?
2. Откуда эти строки:
 На площади Сената – вал сугроба,
 Дымок костра и холодок штыка.
3. В каком и чьём стихотворении «молодёжь овосторженная»?
4. Что строит каменщик в одноимённом стихотворении?
5. Откуда эти строки:
 И, щурясь, зверем отступила
 За апрель упрямая зима.

5 вариант

1. Кто сидит в башне тюремной? (в одном из стихотворений Н. Клюева)
2. Откуда эти строки:
 Ему – отцовское наследство,
 А ей – пожизненная крепость!
3. В каком стихотворении героиня носит платье жасминовое?
4. Кто автор этих строк: « Ты - женщина, и этим ты права»?
5. Кто из лирических героев и в каком стихотворении называет себя золотоцветом?

6 вариант

1. Кто и в каком стихотворении шепчет :

« Не томись, моя царевна,
Радость светлая близка»?

2. В каком стихотворении лирический герой надеется, что после его смерти Россия бросит в гроб розы?
3. Во что хочет герой «претворить трагедию жизни»? Кто автор стихотворения?
4. Откуда эти строки: « И горестно церкви туманные
Пред ними крестами склоняются»?
5. Кто и в каком стихотворении «косятся на цветы, питаются червями»?

7 вариант

1. Кто и в каком стихотворении Н.А. Клюева «мчится на скакуне»?
2. Откуда эти строки: « Ровный, красный туман застелет взоры»?
3. Что расписала будетлянка другу? Название, автор стихотворения.
4. Откуда эти строки: « Я исчерпал до дна тебя, земная слава»?
5. С чем пришла героиня к лирическому герою? Автор, название стихотворения.

8 вариант

1. В каком стихотворении говорится о « гречневых гениях»?
2. Откуда эти строки: « Высокое косноязычье / Тебе даруется, поэт»?
3. Что положила на шляпу друга будетлянка? Кто автор стихотворения?
4. Что плачет в одном из стихотворений К.Д. Бальмонта?
5. Откуда эти строки: « Мы все равны: поэт, герой и нищий»?

Вопросы по пьесе М.Горького «На дне»

1 вариант

1. Описание рабочего места Клеща.
2. Чьи это слова: «Шум – смерти не помеха»?
3. Кто и кому говорит: «Никто тебя не любит, не уважает, ... работа твоя скрипучая, беспокойная для всех»?
4. Кто всю жизнь дрожал, в отрепьях ходил?
5. Как звали двух воров, которые залезли на дачу, где был сторожем один из персонажей пьесы?
6. У какого животного, по мнению одного из персонажей, «рогов нет и зубов нет»?

2 вариант

1. Что находится посередине ночлежки?
2. За что били Сатина?
3. Чьи это слова: «Доброта – она превыше всех благ»?
4. Кого звали Абрамом Ивановичем?
5. Что такое «праведная земля»?
6. Кто сказал, что Актёр удавился?

3 вариант

1. Где хозяйничает Квашня?
2. Кто и кому говорит: «Однажды тебя совсем убьют... до смерти»?
3. Сколько денег должен Пеплу Костылев?

4. Кого звали Асаном?
5. Кто не нашёл на карте праведной земли?
6. Какое слово пропущено: «Верблюд – он вроде...! Только без ушей»?

4 вариант

1. Что ест Барон в начале пьесы?
2. Кто произносит эти слова: «Сикамбр, органон, макробиотика»?
3. Кому, по мнению Клеща, легко достаются деньги?
4. У кого из героев до попадания в ночлежку была хорошая память?
5. Куда собирался идти из ночлежки Лука и почему?
6. Кто из героев называет Луку «пластырем для нарывов»?

5 вариант

1. Чем занят Бубнов в начале пьесы?
2. Кому из персонажей «надоели все человеческие слова»?
3. Кого Актёр назвал Навухудоноссорром?
4. Кто произносит следующие слова: «Что я тебе худого сделал? Пёс ты бешеный»?
5. Кто из героев свою «жену по башке железным аршином тяпнул»?
6. Кто в молодости был «рубаха-парень, плясал великолепно, играл на сцене, любил смешить людей»?

6 вариант

1. Чем занят Актёр в начале пьесы?
2. Кто из героев был раньше телеграфистом?
3. Чьи это слова: «А кто пьян да умён – два угодя в нём»?
4. Кто из персонажей говорит, что не любит покойников?
5. Кто из героев о себе говорит, что ленив, работать не любит?
6. Кто из героев подмёл улицу, заработал 2 пятиалтынных?

7 вариант

1. Чем занят Сатин в начале пьесы?
2. У кого из героев раньше руки были жёлтые от краски?
3. Кто из героев считает, что совесть нужна только богатым?
4. Кто говорит: «Болезнь – боится слова, а смерть – нет!»?
5. У кого из персонажей деда звали Гастав Дебиль?
6. Кого в пьесе звали Константином?

8 вариант

1. Чем занята Настя в начале пьесы?
2. Кто говорит: «Образование – чепуха, главное – талант»?
3. Кого выгнал из участка Медякин?
4. Кто из героев служил сторожем на даче, где и когда это было?
5. Кто из героев и когда носил мундир дворянского института?
6. Что, по мнению Костылева, должен иметь хороший человек?

I вариант	II вариант
1. Каков сценический псевдоним Актёра? (Сверчков-Заволжский)	1. Как окружающие называли Пепла в детстве? («Вор, воров сын»)

2. Назовите имя Татарины. (Аслан)	2. Назовите героя Шекспира, которого играл на сцене в своё время Актёр. (Могильщик из трагедии «Гамлет»)
3. Чьи это слова? «Эти! Какие это люди? Рвань, золотая рота...люди! Я – рабочий человек.. мне глядеть на них стыдно...» (Клещ)	3. Чьи это слова? «Я вот – скорняк был...своё заведение имел...Руки у меня были такие жёлтые – от краски...по локоть! Я уж думал, что до самой смерти не отмою...так с жёлтыми руками и помру... Выходит – снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрётся...» (Бубнов)
4. Чьи это слова? «Здесь господ нету...всё слиняло, один голый человек остался...» (Бубнов)	4. Чьи это слова? «Мне – всё равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все чёрненькие, все прыгают...» (Лука)
5. Объясните слова Луки: «...а разве можно человека эдак бросать? Он – каков ни есть – а всегда своей цены стоит...»	

1) Практическое занятие

Практическая работа №1.

Письменный анализ стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Цели работы: освоить варианты анализа лирического текста, выявить особенности мироощущений Пушкина в лирическом тексте, обогатить свою речь, воспитать поэтическую зоркость.

Оборудование: стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Время: 45 минут.

I. Исследовательская работа с текстом.

Перечитайте стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Ответьте письменно на вопросы:

[На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною]

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой ...Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

**И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.**

1829 г.

№	Этапы работы	Инструкции	Функционные указания
1.	Введение	Записать в тетрадь тему занятия.	Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Чтение стихотворения.		Внимательно перечитать стихотворение.
3.	Письменные ответы на вопросы.		<p>рочитайте вопрос, ответьте на него и запишите:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Когда стихотворение было написано? Кратко характеризуйте этот период творчества поэта. 2. Определите тему стихотворения. 3. На сколько частей можно условно разделить стихотворение? 4. Какое описание даётся в первой части? О чем говорится во второй части? 5. Как вы думаете, связь между этими частями логическая или эмоциональная? Обоснуйте свой ответ. 6. Определите цвета в обеих частях стихотворения. Какую роль они играют в стихотворении? 7. Понаблюдайте за изобразительно-выразительными средствами в стихотворении. Сделайте вывод. 8. В своём стихотворении Пушкин использует оксюморон – сочетание взаимоисключающих, противоречащих друг другу образов и понятий. Приведите примеры. 9. В тексте много повторов. Приведите примеры. Какую роль они играют в стихотворении? 10. В каких строках, по-вашему, заключена основная мысль стихотворения? Какой нравственный смысл они в себе заключают?
3.	Самооценка.	Поставьте оценку	Поставьте оценку за работу

Критерии оценки:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются

	серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
3(удовлетворительно) студент	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
4(хорошо) студент	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
5(отлично) студент	полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Практическая работа №2.

Тема: Анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», обсуждение конфликта личности и государства в поэме».

Цель: изучить поэму, обсудить конфликт личности и государства, раскрыть образ Евгения и проблему индивидуального бунта, раскрыть образ Петра Первого.

Оборудование: текст поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», учебник Ю.Лебедева.

№	Этапы работы	Инструкции	Инструкционные указания
1.	Введение	Записать в тетрадь	тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия. Записать дату написания поэмы, её композицию.
2.	Краткий пересказ поэмы.		Передать содержание поэмы.
3.	Ответы на вопросы. Устный	Устный	ответ на вопросы: Кто такой Евгений?Что произошло в его жизни? Кто в этом виноват, по его мнению? Почему

		автор вводит образ Петра Первого? Какова роль памятника «Медный всадник» в поэме?
4. Ра	ота с учебником. Прочита	ть статью в учебнике на стр. 30. Определить, как Пушкин раскрывает проблему индивидуального бунта в поэме
5. Обсуждение.	Обсудить совме	тно с преподавателем конфликт личности и государства, высказать собственную точку зрения по данной проблеме.

Практическая работа №3.

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Цель: проанализировать стихотворение.

Оборудование: текст стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Введение	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно формулировать цель занятия.
2.	Самостоятельная работа.	Ответьте на вопросы, запишите анализ в тетрадь. 1. Какие детали раскрывают чувства лирического героя в 1 части стихотворения? Обратите внимание на описание внешности и поведения людей; на краски, цветовую гамму маскарада; звуки, характер музыки. 2. Какой мир возникает в мечтах поэта? Обратите внимание на краски, цветовую гамму; звуки; чувства лирического героя. 3. Почему поэт, рисуя настоящее и прошлое, противопоставляет одно другому? 4. Какова роль последней строфы стихотворения? Перечитайте эту строфу. 5. Сделайте вывод, почему неизбежен конфликт между М.Ю. Лермонтовым и светским обществом? 6. выразите своё отношение к стихотворению.
3.	Проверка работы.	Прочитайте свою работу, найдите и исправьте ошибки.

Практическая работа №4

Тема: Раскрытие образа Катерины в драме «Гроза».

Цель: проанализировать образ героини.

Время: 45 минут.

Оборудование: текст пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Этапы работы	Инструкционные указания
1. Введение	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно

	формулировать цель занятия.
2. Анализ текста.	<p>Ответьте на вопросы: 1. Перечитав действие 2, явление 2, ответьте на вопросы: Какие стороны характера Катерины раскрываются в её разговоре с Варварой? Предопределяются ли поведение и гибель Катерины? 2. Перечитав сцену «Проводы Тихона» (д.2, явл.3,4,5), ответьте на вопросы: Как ведут себя герои в этой сцене, как это их характеризует? Какое значение эта сцена имеет в развитии дальнейших событий? 3. Перечитав сцену «Монолог с ключом» (д.2, явл.10), ответьте на вопросы: Почему полюбила Катерина Бориса? Какие чувства испытывает Катерина? Определите значение сцены. 4. В сцене «Первое видание» Катерина гонит от себя Бориса. Почему? Почему Катерина считает, что Борис – её убийца? 5. Перечитайте действие 4, явл.3. О чём узнаём из разговора Варвары и Бориса? Как раскрывается душевное состояние Катерины? Почему героиня покаялась? Как на это среагировала Кабаниха М.И.? (д.4, явл. 4,5,6). 6. Кратко рассказать о событиях действия 5. 7. Был ли у Катерины другой выход? Сила или слабость характера проявились в решении Катерины уйти из жизни? 8. Н.А. Добролюбов называет Катерину «лучом света в тёмном царстве»? Почему? Случайно ли героине дано имя Катерина», что в переводе с греческого означает чистая»?</p>
3. Подведение итогов.	Сделайте вывод по теме занятия.

Практическая работа №5.

Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза».

Цели: подготовиться к написанию сочинения.

Оборудование: текст пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Ознакомление с планом написания сочинения – анализа сцены(эпизода).	Познакомиться с планом: 1. О чём данная сцена? (кратко). 2. Какую роль она играет в произведении? 3. Подробная характеристика героев данной сцены (их

		описание, речь, поступки, характер). 4. Ваше отношение к сцене и её героям.
3. Устный анализ. Взять любую сцену из пьесы и проанализировать по плану.		

Практическая работа №6.

Анализ «Сна Обломова».

Цели: выявить роль «Сна Обломова» в романе.

Оборудование: текст романа «Обломов».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Слушание. Прослушайте сообщение о роли снов в художественных произведениях.		
3.	Анализ главы 9 части первой романа.		Ответьте письменно на вопросы: Каково описание Обломовки, того «благословенного уголка земли», куда перенёс нас сон Обломова? Каким предстаёт перед нами мальчик Илюша? Каковы распорядок дня, отношение близких, восприятие окружающего мира, занятий родителей? Начальное образование мальчика, его отношение к учёбе. Зачем нужен этот эпизод в романе? Кто или что виноваты в том, что стало с Обломовым И.И.? Объясните, что такое «обломовщина»?

Практическая работа №7.

Сравнительная характеристика И. Обломова и А. Штольца.

Цели: составить сравнительную характеристику И. Обломова и А. Штольца выявить.

Оборудование: текст романа «Обломов».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Заполнение таблицы.	Выявите общие черты героев, найдите их различия, заполняя таблицу.	
		Обломов	Штолец
		1. Происхождение. 2. Воспитание. 3. Отношение к учёбе, хозяйству, работе, книгам, путешествиям,	

		дружбе. 4. Испытание любовью. 5. Что автор воплотил в герое? 6. Что является главным для героя? 7. Что объединяет героев?
3	седа. Ответьте на вопросы: Зачем И. Гончаров противопоставляет данных героев? Кто из них, по вашему мнению, дорог автору? Выразите своё отношение к Обломову, Штольцу.	

Практическая работа №8

Тема: Анализ взаимоотношений Е. Базарова и А. Одинцовой.

Цели: Выяснить, какую роль сыграла любовь в жизни главного героя

Оборудование: текст романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Устный опрос. Ответьте		устно на вопросы. 1. Назовите любовные линии в романе. 2. Какая из перечисленных любовных линий, на ваш взгляд, самая интересная? Почему? 3. Знакомо ли вам чувство любви? Что такое любовь? 4. А какое толкование слова «любовь» дает словарь? 5. А что думали о любви во времена Тургенева? 6. А был ли готов Базаров к любви? 7. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой? 8. От кого впервые услышал Базаров об Одинцовой? 9. Где впервые увидел Базаров Одинцову? Дайте ее описание. 10. Почему Тургенев показывает портрет Одинцовой глазами Аркадия? 11. Почему Базаров обратил внимание на Одинцову? 12. Что говорит Базаров об Одинцовой? 13. Что можно сказать о Базарове как о человеке, о мужчине? 14. А было ли возможно счастье Базарова и Одинцовой? Интересны ли они друг другу? 15. Как ведет себя Базаров, полюбив Одинцову? Что необычного в поведении любящего человека?
3.	Чтение и анализ отрывка из романа. Гл. 17 диалог от слов: «Итак, вы считаете		Прослушайте диалог Базарова и Одинцовой и ответьте на вопросы: Что можно сказать о взаимоотношениях героев? Разве сила базаровского чувства не могла растопить лед этой женщины?

	меня спокойным существом...» до слов: «Одинцова ничего не сказала и Базаров умолк.»	А умел ли Базаров «вести себя в любви»? Не спугнул ли он сам любовь в Одинцовой?
4. Письменная работа.		Письменно ответьте на вопросы. 1. (для всех студентов): Каким же сердцем наделил Тургенев своего героя – страстным или «холодным и равнодушным»? «Унижает» автор или «возвышает» Базарова в любви? 2. Осуждаю ли я Одинцову за то, что для нее «спокойствие все-таки лучше всего на свете»? (Толстой назовет спокойствие «душевной подлостью») 3. Что нового я открыл для себя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»? (2 и 3 задания – на выбор)
5. Самооценка.		Оцените свою работу на занятии.

Практическая работа №9.

Тема: Анализ взаимоотношений Е. Базарова и его родителей.

Цели: Выяснить, какую роль сыграли в жизни Евгения Базарова родители, как они относятся к сыну, как сын относится к отцу и матери.

Оборудование: текст романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Устный опрос.	Ответьте устно на вопросы. 1) Давайте для начала вспомним, кто такой Базаров и что вы о нем узнали? Каким он перед вами предстает? 2) Вспомним, когда Базаров приезжает к родителям. Сразу? 3) Расскажите, как встретили Базарова его родители. 4) Кто они, чем они занимаются? 5) Как относятся к Евгению отец и мать? 6) Можно ли назвать Базарова хорошим сыном? 7) С чем связано его «сухое» общение с родителями? 8) Можем ли мы сказать, что Базаров бесчувственен по отношению к своим родителям? 9) Почему Базарову жизнь родителей кажется «глухой»? 11) Как же Базаров относится к своим родителям?

4. Письменная работа.		Письменно ответьте на вопросы: 1) Как родители Евгения встретили его друга Аркадия? Почему Василий Иванович поцеловал в плечо Кирсанова? 2) Выписать из гл. 20, как Арина Власьевна относилась к сыну. 3) Как сын ведёт себя по отношению к родителям? Почему он не спорит с ними, как это было в доме Кирсановых? 4) Как родители пережили болезнь и смерть сына?
5. Самооценка.		Оцените свою работу на занятии.

Практическая работа №10.

Тема: Раскрытие образа Ивана Флягина, темы праведничества в творчестве Н.С. Лескова.

Цели: раскрывая образ Флягина, показать особенности русского национального характера, дать понятие о теме праведничества в творчестве Н.С.Лескова.

Оборудование: текст повести «Очарованный странник».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2. 3.	Устный опрос. Работа с текстом.	Ответьте устно на вопросы. 1.Разберемся с понятием «праведник». Каков смысл слова праведник? Кого называют праведниками? Каким должен быть праведный человек? 2. Возможно ли праведничество в наши дни? 3. Как зовут главного героя повести? 4. Были ли у нашего героя другие прозвища и имена? 5. Что вы можете сказать о фамилии героя? 6. Где мы знакомимся с героем? Какую жизненную позицию высказывает Иван Северьянович? Как, по его мнению, должен жить человек? (Гл. 1.)
4.	Работа с планом повести. 1.Крепостной фореитор. Побег. 2.В разбойниках. 3.В " няньках ". 4.Поединок. 5.Плен.	1. Кто такой Иван Северьянович Флягин? Каким его рисует автор? Давайте найдем в тексте. 2. Чем занимается герой в начале повести?3)Каков же он, добрый или злой человек? Хотел ли Флягин убить? 4. Осознает ли он, что совершил? Испытывает ли угрызения совести? 5. О чем сообщает ему монах, являясь ему в видении? 6. Какова была причина, побудившая его к долгому странничеству?

5.	<p>6. Возвращение на родину. Конэсер. 7. Любовь. 8. Под чужим именем. 9. Монастырь. Прозрение.</p> <p>Письменный ответ на вопросы.</p>	<p>Рассказ по плану, что пришлось пережить главному герою.</p> <p>Работа с эпизодом, когда Флягин находится в плену. 1) Какие чувства впервые испытывает герой, оказавшись в условиях чуждого быта и чуждой природы? Какие черты характера проявляются в этом эпизоде? 2) Что для русского человека всегда имеет большое значение? 3) Что спасает Ивана от гибели? 4) Иван помогает Груше уйти из жизни. Преступление ли это? 5) Герой говорит, что после смерти Груши, он «зачеркнул» себя. Что это значит? 6) Каким видим героя в конце повести? 7) Почему И. Флягина можно назвать праведником? 8) Каково Ваше отношение к герою?</p>
----	--	--

ПЗ №11. Анализ эпизода «Раскольников среди «униженных и оскорблённых»».

Цель: проанализировать данный эпизод, определить, какую роль он играет в романе.

Оборудование: текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.

2.	Работа с текстом (по 2 главе 1 части).	<p>Ответить на данные вопросы. 1 Как складывается судьба Мармеладова и его семьи? 2. Достоин ли сострадания Мармеладов? Почему он погибает? 3. Как характеризуется Катерина Ивановна в исповеди Мармеладова? Какова главная черта ее характера? 4. Есть ли между Катериной Ивановной и Раскольниковым общее? 5. Каковы главные черты характера Сони?</p>
3.	Работа с письмом матери Родиона Раскольникова.	Какие чувства и мысли рождаются в душе Родиона Раскольникова, когда он получает письмо из дома?
4.	Вывод по теме занятия.	Сделать вывод, зачем в романе показан Раскольников среди «униженных и оскорблённых».

ПЗ№12. Сравнительная характеристика Раскольникова и его «двойников»

Цель: определить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова.

Оборудование: текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.

<p>2.</p>	<p>Работа в малых группах по раскрытию образов персонажей. Работа с текстом.</p>	<p>Ответить на данные вопросы, подготовить выступления. Вариант 1. Пётр Петрович Лужин ♦ Кто такой Лужин? что мы знаем о нём? ♦ Раскольников утверждает, что взгляды Лужина близки его теории. Согласны ли вы с ним? (ч. 2, гл. 5) ♦ Какие рассуждения из письма <u>матери</u> о Лужине привлекли особое внимание Раскольникова? Какие мысли и чувства они рождают у Раскольникова? почему? ♦ Какое впечатление складывается у вас о Лужине после чтения письма матери? ♦ Зачем Лужину брать в жёны бесприданницу? ♦ Почему появление Лужина в романе затянуто? Почему в начале романа мы много узнаем о нём? ♦ Зачем автор сталкивает Лужина с Соней? ♦ Как раскрывается Лужин в словах: «а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»? ♦ Почему Лужин боится полиции? ♦ можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова? ♦ Как его теория, выраженная в словах «возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...», связана с теорией Раскольникова? Вариант 2. Аркадий Иванович Свидригайлов ♦ Что вы знаете о жизни Свидригайлова до его приезда в Петербург? Как эта жизнь характеризует его? Используйте материал письма матери, слова Лужина о нём и рассказы самого Свидригайлова. ♦ Какие чувства этот человек вызывает у вас? ♦ Каким принципом руководствуется Свидригайлов в своей жизни? ♦ Какое мнение о Свидригайлове складывается у Раскольникова после чтения письма матери? ♦ Каким увидел Свидригайлова Раскольников впервые? Какие детали внешности Свидригайлова особенно запоминаются ему? ♦ Как проявляется противоречивость характера Свидригайлова в момент первой встречи с Раскольниковым? «Мы одного поля ягоды», «у нас есть точка соприкосновения». Почему так говорит Раскольникову Свидригайлов? Что он имеет в виду? ♦ Какие поступки Свидригайлова особенно ясно показывают, что это человек со сложным характером, в душе которого есть</p>
-----------	--	--

		здатки и добра, и зла? ♦ Почему Свидригайлов приходит к самоубийству, а Раскольников не признает такого пути?
3.	Презентация результатов работы.	Выступите с результатами своей работы.
4.	Самооценка работы.	Оцените свою работу в группе.

ПЗ№13. Раскрытие образа Сони Мармеладовой и проблемы нравственного идеала автора.

Цель: раскрыть образ Сони Мармеладовой, проблему нравственного идеала автора.

Оборудование: текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Рассказ о героине. Расс	ажите о жизни семьи Мармеладовых. Сделайте вывод, в чём причина бедственного положения семьи.
3.	От	ет на проблемный вопрос. Почему Раскольников выбрал в собеседники именно Соню?
4.	Анализ первой встречи героев.	Работа с ч.4, гл.4. 1) Докажите, что во время первой встречи Родион «проверяет Соню на прочность». 2) Проследите, как Раскольников пытается сломить Соню. Покажите, что он в этом эпизоде выступает как змей-искуситель. 3) каков результат первого разговора Родиона и

		Сони? 4) Почему Родион заставляет Соню читать «Евангелие»? 5) Как в лексике эпизода отражается состояние героя, сила и слабость, как постепенно оно меняется? 6) С какими словами уходит Родион от Сони?
5. Анализ	анализ второй встречи героев.	Работа с ч. 5, гл.4. 1) Зачем Раскольников приходит к Соне второй раз? 2) Как Соня отнеслась к признанию Родиона? Докажите, что Родион хочет спровоцировать Соню на бунт. С каких позиций Соня оценивает преступление Раскольникова? 3) Что в разговоре с Соней заставляет Раскольникова понять ложность своей теории? 4) Что значат слова «Вечная Сонечка, пока мир стоит»? Зачем нужен образ Сони в романе?
6. Самостоятельная работа.	Самостоятельная работа.	Определите роль Сони в эпилоге романа.

Практическая работа №14.

Анализ эпизодов из романа «Преступление и наказание» (Раскрытие образа Петербурга в романе).

Цели: раскрыть образ Петербурга, совершенствовать навыки анализа эпизода.

Оборудование: текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Анализ текста.	1) Через описание природы в романе, жилья героев сделайте вывод о жизни людей в Петербурге 19 века. 2) Назовите сцены уличной жизни, сделайте вывод о нравственности людей.	
3.	Письменный анализ эпизода «Катерина Ивановна с детьми на улице».		Напишите по плану: 1) О чём данный эпизод? 2) Для чего он нужен в романе? Обратите внимание на то, что данный фрагмент нужен для раскрытия образа города. 3) Характеристика героев, их речь, поступки. 4) выразите своё отношение к эпизоду, героям, изображённым в нём.

Практическая работа №15.

Анализ изображения Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.

Цель: дать краткую характеристику Шенграбенского и Аустерлицкого сражений, выяснить, от каких факторов, по мнению писателя, зависит исход сражений; проанализировать поведение героев романа на войне, показать истинный героизм, человечность и скромность простых солдат и трусость, тщеславие и высокомерие других.

Оборудование: текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Работа над эпизодом «Шенграбенское сражение».	Ответить на данные вопросы. Начинается описание войны с картин смотра в Браунау (т.1, ч.2, гл.2). 1. С какой целью был произведен смотр в Браунау? Каким предстает главнокомандующий? Каково отношение к нему простых солдат? 2. Как показано Шенграбенское сражение? (гл.16-21). Обратите внимание на особенность композиции описания сражения. 3. Как показана солдатская масса? Кто же настоящий герой Шенграбенского сражения? 4. Почему Жерков и Тушин в одинаковой ситуации ведут себя по-разному? Какой подвиг совершает Тушин? Почему автор подчеркивает <i>невоенную</i> внешность Тушина, неприметность Тимохина? 5. В чем причина успеха русских в сражении? Как автор объясняет эту «неожиданную победу». 6. Что напоминает совет у Багратиона?

3.	Работа над эпизодом «Аустерлицкое сражение» (20 ноября 1805 года).	1. Расскажите о предыстории сражения, о той обстановке, которая сложилась перед боем. 2. Как ведёт на совете Кутузов? Почему? 3. О чем мечтают русский император, князь Болконский, Николай Ростов накануне сражения? 4. Расскажите о сражении. В чем причина беспорядочного бегства апшеронцев? 5. Почему Аустерлицкое сражение было проиграно?
4.	Анализ эпизода «Князь Андрей Болконский на поле Аустерлица».	Прочитайте эпизод и ответьте письменно на вопросы. Как Андрей себя ведёт во время сражения? Что произошло с Андреем потом? Что означает небо Аустерлица в духовных исканиях Андрея Болконского? Почему разочаровался в своём кумире? Зачем автору нужен этот эпизод? Выразите своё отношение к эпизоду, героям.

Практическая работа №16,17.

Анализ изображения войны 1812 года. Анализ эпизода «Бородинское сражение».

Цель: уяснить причины войны 1812 года, раскрыть изображение войны Л.Н. Толстым как войны справедливой со стороны русского народа, проследить изображение Бородинского сражения, исходя из взглядов автора на войну.

Оборудование: текст 3 тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Время: 90 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Отвечать на вопросы по т.3, ч.1, гл.1.	Ответьте на вопросы: Что, с точки зрения, Л.Толстого явилось причиной сражения?

		исторического события? Почему состоялась эта война? Почему она называется Отечественной?
3. Анализ эпизода «Сцена переправы войск Наполеона через границу» (ч.1, гл.2)		Зачитать, что поразило в поведении солдат Наполеона?
4. Работа с ч.1, гл.3, ч.2, гл.1.		Определить состояние русской армии: Как вёл себя царь Александр Первый? Почему стал писать письмо Наполеону? О чём просил? Что происходит в Смоленске? (ч.2, гл.4)
5. Чтение ч.2, гл.6 и ответы на вопросы.		Ответьте на вопросы: Как происходило назначение М.И. Кутузова на должность главнокомандующего армией? О чём говорили гости А.П. Шерер?
6. Анализ эпизода «Бородинское сражение», гл.19-31.		Ответьте на вопросы: Какая мысль заключена в словах А.Болконского? Почему сражение подаётся через восприятие Пьера Безухова? Что его поражает накануне сражения? какие чувства испытывает Пьер, глядя на Бородинскую панораму? Что является центром сражения? Что чувствует Пьер, находясь на батарее? (гл.31) Как относятся к нему солдаты? Почему Толстой называет батарею «семейным кружком»? Что сплотило этих людей? Сделайте вывод. Каково было поведение Наполеона? (гл.34). Как вёл себя Кутузов во время сражения? Почему? (гл.35) Что произошло с Андреем Болконским на поле боя? Каков итог Бородинского сражения? Что значит «одержал нравственную победу»?
7. Контроль знаний. Письменный		ответьте на вопросы: Каковы причины войны 1812 года? Почему описание Бородинского сражения дано глазами Пьера? Каким было настроение русских во время битвы? Почему «русский народ одержал только нравственную победу? Каково отношение к войне Л.Н. Толстого?

Цели: Выделить важные этапы в духовном развитии А.Болконского, помочь осмыслить всю сложность исканий А.Болконского, выявить авторское отношение к герою и определить свой взгляд на героя и его поступки.

Эпиграф: “Чтобы не для одного меня шла моя жизнь...”

Л.Н. Толстой

Оборудование: текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия. Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского? Обратимся к образу князя Андрея Болконского.
2.	Беседа по вопросам. Работа с текстом.		Отвечаем на вопросы. Ищем ответы в тексте романа. 1: При каких обстоятельствах мы впервые знакомимся с князем Андреем? 2: Зачем князь Андрей пошел на войну, и как проявил себя в войне? Исследование глав текста т.1 чт.2 л 11-19, чт.3 гл 11-13, 17-19. 3: Какие испытания обрушились на Андрея по возвращении домой? Исследование глав текста т.2 чт.1 гл.7-9, чт.2 гл.7-9, гл.10-14. 4: Чем решил заняться Андрей, ради чего жить? Исследование эпизода «Андрей в Богучарове» т.2 чт.2 гл.9-14. 5: Кто пробудил Андрея к активной жизни? Исследование эпизода «Разговор на пароме» т.2 чт.2 гл 12. С чем не может согласиться Пьер? Кто прав в этом споре? Что принесла эта встреча князю Андрею? 6: Какое впечатление произвела на Андрея эта встреча в Отрадном? Как в дальнейшем складывались их отношения? Исследование глав текста т.2 ч.3 гл.1-3.7. Каким показан Андрей Болконский в войне 1812 года? Исследование глав текста т.3 ч.2. гл 15-16, 24-25, 36-37. 8: К
3.	3. Обобщение и		

	<p>ВЫВОДЫ</p>	<p>каким мыслям приходит князь Андрей?</p> <p>3.Сделаем вывод. В: Что стало итогом нравственного пути князя Андрея Болконского? В: Возможно ли существование таких людей, как Андрей Болконский сегодня?</p>
<p>4. Самостоятельная работа.</p>		<p>4. Проанализировать эпизод «Встреча Андрея Болконского с дубом».</p> <p>а) Каким увидел дуб князь Андрей в первый раз?</p> <p>б) Почему Андрей был согласен с этим старым дубом?</p> <p>в) Что изменилось в описании дуба, когда Андрей второй раз встретился с ним?</p> <p>г) Изменилось ли отношение к дубу у Андрея? Почему?</p> <p>д) Что произошло в жизни Андрея всего за один день?</p>

Практическая работа №19.

Анализ этапов духовных исканий Пьера Безухова

Цели: Выделить важные этапы в духовном развитии Пьера Безухова, выявить авторское отношение к герою и определить свой взгляд на героя и его поступки.

Оборудование: текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Вступительная беседа. Устный опрос.	- Читая роман, вы, конечно же, обратили внимание на то, что Л.Н. Толстой далеко не у всех героев показывает процесс их внутренней жизни. Чем вы можете объяснить это и назовите этих людей? А что ценит Толстой в человеке, в чём видит подлинную красоту и счастье? Каков его нравственный идеал? - Каких героев романа, отвечающих нравственному идеалу Толстого, вы можете назвать?
3.	Беседа по вопросам. Работа с текстом.	Сегодня мы и рассмотрим вопрос “Путь исканий Пьера Безухова” .
4.		Ответьте на вопросы. 1) Вы помните первое появление Пьера в романе? Где это произошло? Как? Нарисуйте устный портрет нашего героя, обратитесь к 1 главе 1 тома. 2) В чём заключались заблуждения Пьера? 3) С какой целью отправляется П. на Бородинское поле? Что видит он по дороге из Можайска? Проблемный вопрос. Для чего вводит этот эпизод автор? Что хотел показать Т., изображая белую шляпу П.? Какое значение имело его наблюдение на

	<p>4. Самостоятельная работа.</p>	<p>Бородинском поле? Что понял П., что вынес из сражения, глядя на солдат? Как повлиял на Пьера плен? Что он испытал и к каким мыслям он пришёл? В чём же нашёл смысл жизни Пьер? 4) Что озаряло всегда жизнь Пьера, несмотря на то, что он и не знал об этом? Как можно оценить его поведение на балу? Т. 2 5) Каково было его состояние после сватовства А. Болконского к Наташе и почему? Т.2 Пьер решил для себя: «Надо..., чтобы быть с нею мужем и женой» Т4. . 6) Каким мы видим П. в эпилоге? 7) Завершился ли путь исканий П. Б.?</p> <p>4. Самостоятельная работа. Анализ эпизода « Дуэль Пьера с Долоховым».</p> <p>1) Почему состоялась дуэль? 2) Кто кого вызвал? 3) Как проходила дуэль? Как был готов каждый из дуэлянтов? 4) Чем закончился этот поединок? Почему именно так? 5) Зачем данный эпизод был нужен в романе? 6) Выразите своё отношение к героям и данному эпизоду.</p>
--	--	---

Практическая работа №20.

Раскрытие образа Наташи Ростовой.

Цели: Раскрыть сущность нравственной красоты человека в понимании Л.Н. Толстого, раскрыть образ Наташи Ростовой.

Оборудование: текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Беседа по образу Н. Ростовой. Анализ эпизодов.	Ответьте на вопросы. 1) Какой предстает перед нами Наташа-девочка? 2) В чем, по вашему, прелесть героини, ее обаяние? 3) Эпизод «Ночь в Отрадном» том 2, часть 3,

		<p>гл.2. 4) Каким нравственным критерием оценивает автор своих героев? Эпизоды «Охота», «У дядюшки». Зачитать сцену пляски (том 2, часть 4, гл. 7) или просмотреть фрагмент видеофильма. 4) Первый бал Наташи Ростовской – одна из ярких сцен романа. 5) Как дальше развивались события? 6) Что же заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год? 7) Зрелый человек, князь Андрей все же не посмел послушаться отца. Или не захотел? Мог ли он не согласиться с такими условиями? 8) Почему Наташа увлеклась Анатолом Курагиным? Как вы оцениваете поступок Наташи? Вправе ли мы судить ее? 9) Что же возрождает Наташу к жизни? 10) К чему пришла Наташа? Чего добилась в жизни?</p>
3.	Самостоятельная работа.	Анализ эпизода « В гостях у дядюшки» (Как ведёт себя Наташа здесь? Зачем нужен этот эпизод в романе? Какие черты в Наташе раскрывает этот эпизод? Выразите своё отношение к героине и эпизоду).
4.	Подведение итогов. Сделаем	вывод по об разу Наташи.

Практическая работа №21.

Раскрытие темы гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».

Цели: Раскрыть тему гибели человеческой души на примере доктора Старцева.

Оборудование: текст рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Беседа. Ответьте на вопросы:		Какова тема рассказа? Какова основная идея произведения? Какова композиция рассказа?
3.	Анализ первой главы рассказа.		Что мы узнаём из первого абзаца? Почему первое предложение начинается придаточным предложением, стоящим перед главным? Нам представлена та обстановка, в

		<p>которой оказался молодой врач Старцев. О чём заставляет задуматься эта фамилия? Каковы взгляды, характер человека? Прочтите последнее предложение третьего абзаца рассказа, на какую деталь обращает автор наше внимание? Что такое деталь? Где в тексте Старцев и где автор? -Какую оценку дают содержанию романа Веры Иосифовны автор и герой? Какая важная деталь выделена? А как в рассказе подаётся игра Екатерины Ивановны на рояле? Что особенного вы заметили? Найдите описание этого эпизода и прочитайте вслух. Какой вывод можно сделать, прочтя этот эпизод?</p>
4. Анализ	2,3 главы рассказа.	<p>Сколько времени прошло между событиями в первой и второй главах? Время здесь важная художественная деталь. Что изменилось за этот год? Какой видели Екатерину Ивановну автор и его герой? Найдите отрывки в тексте рассказа. Может быть, Котик – редкое исключение из читателей города С..., и чтение свидетельствует о её духовности? Что вынесла Котик из знакомства с Писемским?</p>
5. Анализ	4 и 5 главы. Как всегда	<p>эстетически насыщен первый абзац. Зачитайте начало главы. Рассказывая далее о Туркиных, Чехов повторяет: «Но вот прошло 4 года». Какие изменения произошли в семействе Туркиных? Изменилось ли отношение Дмитрия Ионыча к ним? 5 глава – итог всей жизни Старцева, Туркиных, города С... Зачитываем первый абзац. Отыщите в тексте рассказа своеобразные маяки, вехи, по которым можно определить рост материального преуспевания Старцева и параллельно – его моральное и духовное опустошение. Что можно сказать о композиции рассказа в целом? Как вы понимаете призыв: «Берегите в себе человека!»? Как вы считаете: превращение Старцева в Ионыча является трагедией интеллигентного человека, не справившегося с окружающей обывательщиной, или же это сатира на слабого и безвольного героя?</p>

--	--	--

Практическая работа №22.

Анализ образа дворянства, темы прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.

Цели: определить принципы группировки действующих лиц, охарактеризовать своеобразие изображения драматургом различных типов людей в переломные моменты их жизни.

Оборудование: текст пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Ответы на вопросы по тексту. Прошлое России.		Ответьте на вопросы: 1. Как представлено прошлое в пьесе? 2. Что представляют собой последние хозяева вишневого сада, живущие больше прошлым, чем настоящим? 3. Назовите отличительные черты Л.А. Раневской. 4. Скажите, как относится Раневская к своим дочерям? 5. Что из себя представляет Л.А. Гаев?
3.	Беседа по тексту. Настоящее России.		Ответьте на вопросы: 1. Кто из героев является представителем времени настоящего? 2. Назовите отличительные черты Лопахина.
4.	Беседа по тексту. Будущее России.		Ответьте на вопросы: 1. С кем из героев связывает свои представления о будущем автор пьесы? Скажите, а кто говорит, что именно в образе вишневого сада показано время в пьесе?
5.	Письменная работа. Напишите		те, как вы относитесь к изображённому в пьесе дворянству, почему оно утратило в конце 19 века своё господствующее положение.

Практическая работа №23.

Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева.

Цели: проанализировать стихотворение.

Оборудование: тексты стихотворений Ф.И. Тютчева.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Самостоятельная работа.	Письменный анализ понравившегося стихотворения Ф.И. Тютчева по плану: 1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся? 2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам). 3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо? 4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение? 5. Звуковой фон стихотворения. 6. Цветовой фон стихотворения. 7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего). 8. Категория пространства. 9. Особенности композиции стихотворения. 10. Жанр стихотворения. Тип лирики. 11. Значение художественных средств. 12. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. 13. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность. 14. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения.

Практическая работа №24.

Анализ стихотворений А.А. Фета.

Цели: проанализировать стихотворение.

Оборудование: тексты стихотворений А.А. Фета .

Время: 45 минут.

№	Этапы работы И	Структурные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Самостоятельная работа.	<p>Письменный анализ понравившегося стихотворения по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся? 2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам). 3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо? 4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение? 5. Звуковой фон стихотворения. 6. Цветовой фон стихотворения. 7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего). 8. Категория пространства. 9. Особенности композиции стихотворения. 10. Жанр стихотворения. Тип лирики. 11. Значение художественных средств. 12. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. 13. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность. 14. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). <p>Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения.</p>

ПЗ №25 Раскрытие основных тем, мотивов лирики А.К. Толстого.

Цели: развивать у студентов самостоятельность, познавательные и творческие способности; умения анализировать, сопоставлять лирические произведения.

Оборудование: тексты стихотворений А.К. Толстого.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Объявление темы занятия. Определение цели, задач.

3. Основные темы и мотивы лирики поэта.

А) Любовная лирика Толстого.

Проследите, какими словами поэт часто характеризует свои собственные переживания и переживания любимой в стихотворении «Средь _____ шумного бала, случайно.. _____», «Смеркалось, жаркий день бледнел неуловимо...», «О, если б ты могла хоть на единый миг...». Подтвердите анализом любовных стихотворений Толстого, что в большинстве из них два героя: «я» и «ты» (любимая), и что образ любимой проникнут чистотой нравственного чувства, подлинной человечностью.

Вопросы и задания к стихотворению "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре..."(1858)

1. Как отразилась в стихотворении идейно-эстетическая концепция красоты?
2. Докажите, что поэт считает природу, любовь и искусство проявлениями идеальной _____ красоты _____ мира.
3. Почему поэт видит несовершенство мира в разобщённости этих _____ проявлений _____ красоты?
4. Какой смысл приобретают в его стихотворении выражения "любить могу лишь на просторе", "Глагола творческая сила", "любим мы любовью раздробленной".
5. В чём смысл призыва поэта слиться "в одну любовь".

Б) Чтение стихов "Когда кругом безмолвен лес дремучий...", "Не верь мне, друг, когда в избытке горя...", «Лишь только один я останусь с собою», .

В) Вопросы и задания к стихотворению "Государь ты наш батюшка..." (1861)

1. Какой художественный смысл в том, что песня якобы написана от лица народа?
2. Какую оценку даёт Толстой характеру петровских реформ?
3. Докажите, что песня Толстого - символическое выражение всяких преобразований в России.
4. В чём смысл диалога "батюшки" и "матушки"?
5. Подтвердите примерами авторскую иронию и горечь в разговоре России с царём Петром Алексеевичем.
6. Подтвердите примерами мысль поэта, что народ - стражею нации и хранитель её духовных сокровищ. В чём выразилось глубокое сочувствие поэта народу?
7. За что поэт осуждает правление Россией царями-преобразователями?

Г) Вопросы и задания к стихотворению "Против течения" (1867)

1. Какой идейно-эстетический конфликт в искусстве является основой стихотворения?
2. В чём его метафорический смысл?
3. Какими историческими примерами Толстой доказывает неизбежность

веру в прекрасное?

4. Какова авторская концепция красоты? Как с ней соотносятся природа, любовь и искусство?

5. Почему поэт уверен, что историческая победа за теми, кто идет "против течения"?

Д) Самостоятельный анализ стихотворения.

Не верь мне, друг, когда, в избытке горя
Я говорю, что разлюбил тебя,
В отлива час не верь измене моря,
Оно к земле воротится, любя.

Уж я тоскую, прежней страсти полный,
Мою свободу вновь тебе отдам,
И уж бегут с обратным шумом волны
Издалека к любимым берегам!

Лето 1856 г.

4. Подведение итогов занятия.

Практическая работа №26,27

Раскрытие образов крестьян, помещиков в поэме

Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Цели: 1) раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; 2) раскрыть образы помещиков Оболта-Оболдуева и князя Утятин.

Оборудование: тексты поэмы, учебник.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Реализация домашнего задания		Показать, в чём счастье простых людей по их мнению. Можно ли их назвать по-настоящему счастливыми?
3.	Работа по группам.		1 группа выполняет задания по частям «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь». - Как показано безудержное веселье? Какие глаголы использованы? Как отнеслись крестьяне к поступку Веретенникова, подарившего внучке

		<p>Вавилы ботиночки?</p> <p>Найдите и зачитайте эпизоды, передающие как веселье перешло в никем не сдерживаемое пьянство. Расскажите о жизни Якима Нагого.</p> <p>2 группа выполняет задания по главе «Крестьянка», часть «Савелий».</p> <p>- Кто такой Савелий? Найдите в тексте портрет Савелия и зачитайте. Как понимает Савелий слово «терпит»? Почему в размышлениях Савелия о судьбе народа возникает образ былинного богатыря Святогора? Какие любимые слова Савелия? Что в них звучит?</p> <p>Как понимать терпение, к которому призывает Савелий Матрёну Тимофеевну?</p> <p>3 группа выполняет задания по главе «Крестьянка». Подготовить сообщение о Матрёне Тимофеевне (её детство, замужество, дети). Почему называют Матрёну губернаторшей? Счастлива ли Матрёна?</p> <p>4 группа выполняет задания по образу Ермилы Гирина. Кто такой Ермил? Почему считают, что он может быть счастливым? Как к Ермиле относятся люди? Чем он заслужил почёт и уважение? Встретились ли мужики с Ермилой? Почему?</p> <p>5 группа работает с главой «Помещик». Чем хвастается Оболт-Оболдуев? Как изменилась его жизнь после отмены крепостного права?</p> <p>6 группа работает с главой «Последыш».</p> <p>- Краткий пересказ содержания части.</p>
--	--	--

		Увидев крестьян деревни Вахлаки, Пахом назвал их богатырями. Докажите это текстом поэмы. Почему мужики согласились «выдать себя» за крепостных? Зачитать эпизоды, где вахлаки безропотно переносят всякий раз моральное унижение. О чём говорят данные эпизоды, что хотел отразить в них поэт?
4.	Реализация заданий.	Выступления групп, оценивание работы.

Практическая работа №28.
Анализ пейзажной лирики И.А. Бунина.

Цели: проанализировать стихотворения о природе.

Оборудование: тексты стихотворений И.А. Бунина.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2	Анализ стихотворение «Одиночество».	Как тема стихотворения «Одиночество» отражает бщественную позицию автора? Какую форму ыбирает И. Бунин для своего стихотворения? Как то отражает авторский замысел? Проведя араллель между природой и героем, определите арактер взаимосвязи между ними. Как интаксические и лексические средства помогают эту выразить внутреннее состояние героя? Понаблюдайте над тропами и определите причину х скупости. Чем интересна рифма стихотворения, ак она связана с формой? Как меняется моциональный строй стихотворения от начала тихотворения до конца? Сочетание каких тихотворных размеров присутствует в тихотворении? Чего добивается автор благодаря тому? Докажите, что жанр стихотворения – элегия. Какие строфы наиболее ярко подчёркивают это? Найдите кульминационные строки. Как они

	тражают основную идею стихотворения? Какую функцию выполняют глаголы? В чём оригинальность концовки стихотворения? Какой роп здесь присутствует и как это характеризует ирического героя?
--	---

Практическая работа №29.

Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

ЦЕЛИ: изучить особенности композиции произведения, характеристику главного героя и автора-рассказчика.

Оборудование: тексты рассказа.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инст	функциональные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Беседа по содержанию текста.		Ответьте на вопросы. 1. Как называется океанский пароход, который везёт безымянного миллионера в Европу? 2. С чем возникает ассоциация? 3. Почему герой лишён имени? Как описывает его автор? 4. Найдите, как описывает автор умершего господина. 5. Как автор называет теперь главного героя? 6. Как меняется к нему отношение окружающих?
3.	Анализ общества в рассказе.		Ответьте на вопросы. 1. Найдите, как описывает автор умершего господина. 2. Как автор называет теперь главного героя? 3. Как меняется к нему отношение окружающих?
4.	Письменная работа.		Как на примере судьбы Господина из Сан-Франциско Бунин показывает,

	<p>что «полюй» человек - создание механической цивилизации?</p> <p>Какие примеры говорят об авторской ронии по отношению к герою?</p>
--	---

Практическая работа №30.

Раскрытие понятия «символизм», анализ творчества «старших символистов».

Цель: раскрытие понятия «символизм», анализ творчества «старших символистов».

Оборудование: стихотворения поэтов-символистов.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инст	рукционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Вступление студентов с докладами.		Прослушать и записать ответы на вопросы. 1. Когда оформляется символизм как направление в русской литературе? 2. Какие этапы в нем выделяются? 3. Каковы философские истоки символизма? Назовите основные принципы символизма. Чтение и анализ выбранного стихотворения, обоснование выбора.
3.	Презентация «старших символистов».		Студенты делают сообщения о поэтах-символистах, остальные – делают краткие записи.
4.	Чтение стихов поэтов - «старших символистов».		

Практическая работа №31.

Раскрытие понятия «акмеизм», анализ творчества Н. Гумилёва.

Цель: раскрытие понятия «акмеизм», анализ творчества Н. Гумилёва.

Оборудование: стихотворения поэтов-акмеистов.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Экспресс-опрос.	Ответьте на данные вопросы: 1. Как обозначено было рождение акмеизма? (По статье Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма».) 2. Что такое акмеизм? 3. Каковы его основные принципы? Основоположники? 4. Каких представителей акмеизма вы знаете? 5. Что такое «Цех поэтов»? 6. Какова роль журнала «Аполлон»?
3.	Презентация поэтов-акмеистов.	Студенты делают сообщения, остальные – делают краткие записи.
4.	Работа над стихами Н. Гумилёва.	Чтение стихов (по выбору), их анализ.

Практическая работа №32.

Анализ споров о человеке в пьесе «На дне».

Цель: проанализировать споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

Оборудование: тексты пьесы М. Горького «На дне».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Беседа.	Ответьте на вопросы. В идеологических, мировоззренческих коллизиях сталкиваются практически все ночлежники. Вспомните начало пьесы. Утро начинается с противостояния Квашни и Клеща,

		<p>Барона и Насти, продолжается последствиями вчерашнего конфликта шулера Сатина и обманутых игроков, а затем превращается в громкий скандал между всем миром и Алёшкой, который с юношеским максимализмом заявляет: «Я – человек отчаянный! Объясните мне – кого я хуже? Почему я хуже прочих?» Что именно в спорах о человеке решают ночлежники?»</p>			
3.	Выполнение задания.	<p>Распределите персонажей по таблице, обосновать ответ цитатами. Список героев для работы с таблицей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Лука ✓ Клещ ✓ Бубнов ✓ Сатин ✓ Актёр ✓ Барон ✓ Настя ✓ Алёшка ✓ Василиса <table border="1" data-bbox="839 1122 1469 1301"> <tr> <td data-bbox="839 1122 1158 1301">Персонаж, считающий человеком <i>только себя</i></td> <td data-bbox="1158 1122 1469 1301">Персонаж, который видит <i>людей вокруг себя</i></td> </tr> </table>		Персонаж, считающий человеком <i>только себя</i>	Персонаж, который видит <i>людей вокруг себя</i>
Персонаж, считающий человеком <i>только себя</i>	Персонаж, который видит <i>людей вокруг себя</i>				
4.	Фронтальная беседа.	<p>Ответьте на вопросы: 1. Почему многие ночлежники, например, Сатин и Бубнов, видят человеком только себя? 2. Что важнее в жизни: видеть человека в себе или видеть человека в других? 3. Человек – тот, кто «человечен». Какой персонаж обладает этим качеством на протяжении всего действия? 4. Как вы думаете, способен ли Лука в ком-нибудь не видеть человека? Кто это? 5. Почему нищие ночлежники – это люди в большей степени, чем, например, Василиса? 6. Почему Пепел не смог полюбить красавицу Василису, отдав предпочтение Наташе? 7. Почему Лука так относится к</p>			

		<p>супругам Костылёвым, презрительно называя их «человеками» и противопоставляя их «иным», т.е. всем остальным?</p> <p>8. Верит ли Лука в то, что ночлежники могут быть добрыми людьми? 9. Нужно ли любить и ценить себя? 10. Почему исчезновение старика, который всё равно собирался уходить (ведь он странник!) выглядит, как проявление трусости?</p>
5. Письменная работа. Ответьте на вопросы:		<p>1. Кого можно считать человеком?</p> <p>2. Ночлежники – это люди?</p>

Практическая работа №33.

Сравнительная характеристика: три правды в пьесе и их столкновение.

Цель: выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

Оборудование: тексты пьесы М. Горького «На дне».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Функционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Выполнение задания.		<p>В репликах героев пьесы «На дне» пропущено ключевое слово. Подумайте, какое же это слово?</p> <p>-А-а! Не терпишь ... (Квашня)</p> <p>-Враньё-то приятнее ... (Наташка)</p> <p>-Не всегда ... душу вылечишь... (Лука)</p> <p>-Человек – вот ...! (Сатин)</p> <p>Какой же философский вопрос</p>

		волнует героев пьесы Горького?
3.	Работа со словарём. Найдите определение слова «правда».	А можете ли вы прокомментировать горьковское представление о правде?
4.	Работа с текстом.	<p>А что понимают под «правдой» герои пьесы? Три уровня правды. «Правда факта». «Утешительная». Вспомните, когда Лука появляется в ночлежке (во время разговора о совести; среди раздраженных голосов, брани зазвучало ласковое, доброе слово). Найдите его реплики. Проанализируйте. Дайте речевую характеристику Луке. А как сам автор, по-вашему, относится к страннику? Какую роль выполняет Лука? Чтение притчи о праведной земле (действие третье). Для чего Лука рассказывает эту притчу? Что говорит Лука: что хотят от него услышать или то, что думает?</p> <p>Что мы знаем о Луке? Каким образом Лука действует на ночлежников? Как вы думаете, врал ли Лука обитателям ночлежки</p> <p>Каждый из последних трёх актов пьесы заканчивается в финале чьей-нибудь смертью. Горький противопоставляет не истину и ложь, а истину и сострадание. Насколько оправдано такое противопоставление? В чём значение влияния Луки на ночлежников? Насколько прочна вера в себя, разбуженная Лукой?</p>

5. Творческая работа.		<p>Перед вами два мнения о герое нашего урока.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Лука – вечный, неуёмный странник, искатель истины. (Трактовка МХАТа)2. Лука – беглец, он пассивен, он успокаивает человека лишь на время, подавляя активное начало. Лука – приспособленец. (И.Анненский)

		Вы можете быть сторонником любой точки зрения. Надо уметь ее отстаивать.
--	--	--

Практическая работа №34.

Раскрытие своеобразия рассказов М. Горького.

Цель: проанализировать рассказ «Старуха Изергиль», ответить на вопрос, в чём же особенность романтических рассказов Горького, каков идеальный романтический герой, может ли он быть интересен современному читателю.

Оборудование: тексты рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Аналитическая беседа.	Ответьте на вопросы. 1. Чем, по-вашему, вызвано было возвращение Горького к романтической традиции в 90-е 19 века? 2. Что такое романтизм? 3. Какие черты романтизма есть в рассказах Горького? 4. Каковы особенности структуры рассказ-легенды Горького? 5. Как соотносятся между собой рассказ и легенда?
3.	Наблюдения над текстом, над языковыми средствами.	1. Покажите на первых пяти абзацах, как совершается переход от реального мира к легендарному, от действительности к сказке. Возвращение к реальности (обратное движение) раскройте, анализируя последние два абзаца рассказа. 2. Найдите в рассказе общее введение и эпилог к каждой из легенд. Какие составляющие постоянны во всех «увертюрах»? Проанализируйте.
4.	Анализ легенд.	1. Охарактеризуйте конфликт в

		<p>аждой из легенд. Что общего вы находите во всех трёх конфликтах и чем они различаются между собой?</p> <p>2. За что был наказан Ларра? Почему он стал искать смерти? Где грань между гордостью и эгоизмом?</p> <p>3. Каково ваше отношение к образу старухи Изергиль? К кому она ближе – Ларре или к Данко? Сумела ли Изергиль следовать тем идеалам, которые сама провозглашает: «Каждый сам себе судьба!..»</p> <p>4. Какова художественная функция в рассказе образа Изергиль.</p>
5.	Аналитическая итоговая беседа.	<p>Как же Горький утверждает свой романтический кодекс? Каким предстаёт идеал человека в рассказе «Старуха Изергиль»?</p> <p>Над чем заставил вас задуматься рассказ?</p> <p>В героях воплощены красота, сила, энергия, молодость, любовь к свободе. Может ли это быть главным при оценке человека? При каком условии всё это восхищает?</p> <p>В жизни всегда есть место подвигам». В чём сущность подвига? Можно ли считать подвигом жизнь Изергиль?</p> <p>Подвиг Данко – ради людей. Но освобождённые люди забыли своего спасителя. Стоило ли жертвовать собой? Зачем в легенду введён эпизод «осторожным человеком»?</p>
6.	Обобщение.	<p>Что составляет художественную ценность ранних романтических рассказов Горького?</p> <p>Каков смысл обращения писателя к романтической традиции? В чём он ледует ей и в чём её обновляет?</p> <p>Чем романтические произведения Горького могут быть интересны современному читателю?</p>

--	--	--

**Практическая работа №35.
Анализ цикла «На поле Куликовом».**

Цель: путём анализа стихотворений показать, как развивалась тема Родины, каким видел поэт прошлое, настоящее и будущее России.

Оборудование: тексты цикла «На поле Куликовом».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы Инст	функциональные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Аналитическая беседа.	Ответьте на вопросы: 1. Что такое цикл? Объясните порядок слов в названии цикла. 2. Какая картина предстаёт перед нами в первой строфе? 3. Как поэт обращается к родине? В чем необычность обращения? Какое изобразительно-выразительное средство использует автор для создания образа? 4. Какое слово во 2 и 3 строфах повторяется четырёхкратно? Что вы понимаете под словом «путь»? 5. Как показано движение воинов? Что вы можете сказать о движении в стихотворении? Проанализируйте, как автор использует глаголы - движения и с какой целью? 6. Какой образ противопоставлен ленивой грусти текущей реки? Опишите движение степной кобылицы – что оно символизирует? 7. Какие строчки стихотворения отражают не только сущность времени, но и человеческой жизни в целом?
3.	Анализ стихотворения «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»	Ответьте на вопросы. 1) Как начинается стихотворение? - Какой пейзаж предстаёт в стихотворении? 2)

		<p>Почему поэт обращается к родине?</p> <p>3) Какое слово во 2 и 3 строках повторяется четырехкратно?</p> <p>4) Как показано движение воинов?</p> <p>5) Какое настроение создает отрывистость этого ритма?</p> <p>6) Какой образ противопоставлен ленивой грусти текущей реки народной жизни?</p> <p>7) Какие строчки отражают сущность времени и человеческой жизни в целом?</p>
4.	Анализ третьего стихотворения цикла.	<p>В третьем стихотворении образ Руси многогранен. В каких же образах проявляется Русь? Кому адресовано обращение «Ты» в 3-ей части?</p>
5.	Чтение и анализ четвёртого стихотворения.	<p>Какими чувствами наполнено это стихотворение?</p>
6.	Работа над пятым стихотворением цикла.	<p>Какой смысл имеет эпиграф к стиху?</p> <p>В пятом стихотворении Куликово поле осмысливается автором как что?</p> <p>Какой показывает Россию Блок?</p> <p>Почему последняя часть заканчивается словами: „Не может сердце жить покоем, / Недаром тучи собрались. / Доспех тяжел, как перед боем, / Теперь твой час настал. - Молись! К кому обращены последние слова? Какие образы и картины напоминают ту далёкую эпоху?</p>
7.	Составление синквейна . Что же такое родина для поэта?	<p>Что же такое родина для поэта?</p> <p>План синквейна:</p> <p>1 строка – 1 имя существительное</p> <p>2 строка – 2 имени прилагательных</p> <p>3 строки – 3 глагола</p> <p>4 строка – высказывание</p>

		5 строка – синоним 1-го имени существительного
--	--	--

**Практическая работа №36.
Раскрытие своеобразия поэмы «Двенадцать».**

Цель: выявить жанровое своеобразие поэмы; проследить за особенностями стилистической реализации стихии революции; определить роль образов – символов и художественных деталей.

Оборудование: тексты поэмы «Двенадцать».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Функционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Анализ поэмы. Ответить на вопросы		1. В каком литературном жанре написана поэма? 2. Присутствует ли сюжет в поэме «Двенадцать»?
3.	Чтение 1 главы, её анализ. Ответить на вопросы		1. Где разворачивается действие поэмы? 2. Как изображена разбушевавшаяся природная стихия? 3. Каков образ ветра? 4. Как изображен старый мир?
4.	Самостоятельная работа в группах.		А) Обсудите в группах 2, 3, 7, 11 главы. Каков образ нового мира, представленный в облике красноармейцев? Б) Прочитайте 4-5 главы. Ответьте на вопросы: 1. Находит ли в этих главах развитие сюжетная линия? 2. Помогают ли образы Катьки, Ваньки узнать еще что-нибудь о красногвардейцах? 3. Каков облик блоковской героини Катьки? В) Прочитайте 6-7 главы. Ответьте на вопросы: 1. Какое событие лежит в основе 6 гл.? 2. Как чувствует себя Пет руха после

		убийства Катюшки? Г) Прочитайте 8 главу. Вопрос: Какие ритмы преобладают? Д) Прочитайте 9 главу. Вопрос: Что породила свобода, данная революцией? Е) Перечитайте 10 главу. Как реагирует природа на происходящее? Найдите образы-символы? Какой предстает Россия? Ж) Прочитайте 11 главу. Кто герой поэмы? З) Перечитайте 12 главу. Мотивировано ли появление Христа в финальной строке
5. Оценка работы.		Оценить работу каждого в группе.

Практическая работа №37.

Раскрытие образа матери, женщины в лирике С. Есенина.

Цель: познакомиться со стихотворением С.Есенина «Письмо матери», выявить нравственную актуальность темы матери, женщины в современном мире.

Оборудование: тексты стихотворений С. Есенина.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Чтение стихотворения С.Есенина «Письмо матери».	Слушая стихотворение, постарайтесь понять настроение поэта, проникнуться его чувствами.

3. Беседа по вопросам.		<p>Ответить на вопросы. 1. О чем стихотворение? 2. Как вы поняли его смысл? 3. Что мы узнаем о лирическом герое стихотворения? 4. Как переданы в стихотворении чувства матери? Найдите обращения к ней. 5. Как относится поэт к родному дому? 6. Разберемся в лирическом сюжете. На какие смысловые части можно разделить стихотворение? О чем говорится в каждой из частей? 7. Какие художественные образы используются в стихотворении для характеристики прошлой и настоящей жизни лирического героя? 8. В чем трагизм положения лирического героя? 9. Итак, лирический герой стоит на распутье. К чему же его тянет? 10. Сделайте вывод, каково отношение Есенина к матери? 11. С какой целью употреблены в стихотворении диалектные слова?</p>
4. Письменная работа.		<p>Как раскрыт образ матери в стихотворении?</p>

**Практическая работа №38.
Письменный анализ стихотворения С. Есенина (по выбору).**

Цель: проанализировать понравившееся стихотворение С. Есенина.

Оборудование: тексты стихотворений С. Есенина.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Чтение и анализ стихотворения С.Есенина.	Выполнить письменный анализ стихотворения С.Есенина по выбору.

**Практическая работа №39.
Раскрытие основных тем и мотивов лирики В. Маяковского.**

Цель: сформировать представление об основных темах в творчестве В. Маяковского.

Оборудование: тексты стихотворений В. Маяковского

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Чтение и анализ стихотворений.	1. Прочитать стихотворения “Адище города”, “Ночь”, “Шумики, шумы, шумищи”, “А вы могли бы?” 2. Определить тему всех стихотворений. 3. Ответить на вопросы по стихотворению “Адище города”: Какова тема стихотворения, где она заявлена? Отражает ли название стихотворения только тему? Какое художественное средство используется в названии? Какой словообразовательный прием? Найдите в тексте метафоры, раскрывающие сущность метафоры заглавия. Что они передают? Какова роль образа “старикашки”? Каково значение суффикса в этом слове? Какое природное явление изображено в последних строках стихотворения? Какая стилевая лексика используется для создания этого образа? Какой традиционный поэтический символ использует поэт? Какие эпитеты определяют его? Почему, на ваш взгляд, поэт полностью отрицает классическую традицию изображения природы? Каким же видят мир футуристы? 4. Прочитать стихотворения “Скрипка и немножко нервно”, “Я”, “Дешевая распродажа”, “Послушайте!” 5. Определить тему всех стихотворений. 6. Прочитать стихотворения и определить их тему: “Лиличка (вместо письма)”, “Письмо Татьяне Яковлевой”. 7. Прочитать стихотворения и определить их тему:

		“Нате!”, “Вам!”.
--	--	------------------

Практическая работа №40.

Раскрытие сатирических образов в творчестве В. Маяковского.

Цель: раскрыть сатирические образы в творчестве В. Маяковского.

Оборудование: тексты стихотворений В. Маяковского

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Работа со стихами “Прозаседавшиеся”, “О дряни”.		Прочитать стихотворения и ответить на вопросы. Что стало мишенью для сатиры В. В. Маяковского в этом стихотворении? Докажите, что данное стихотворение – произведение сатирическое. От чьего лица ведется рассказ? Какие средства создания сатирических образов использует автор? Опишите смех Маяковского в этом стихотворении. Проанализируйте структуру названия. В чем видел Маяковский опасность бюрократизма?
3.	Работа над поэмой «Облако в штанах».		Прослушать и законспектировать сообщения студентов о причинах создания поэмы, о том, кто стал прообразом лирической героини, о

		смысле поэмы.
4. Беседа по поэме. Ответьте на вопросы:		Что отвергал поэт в существующем строе? О чем размышляет поэт в поэме? О чём думает Маяковский, провозглашая: «Долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой ваш строй, долой вашу религию?» Почему тема любви не получает счастливого разрешения? Какова главная мысль поэмы?
5. Анализ гимнов Маяковского.		Прочитать «Гимн взятке», «Гимн обеду» и проанализировать.
6. Самостоятельная работа.		Письменно ответьте на вопросы: Каково конкретное содержание сатиры Маяковского? Какие недостатки высмеивает и обличает поэт? Чем интересны поэтические образы, литературные приемы сатирических произведений поэта? В чем помогают сатирические произведения Маяковского в наши дни?

Практическая работа №41,42.

Раскрытие основных тем, мотивов лирики М.И. Цветаевой.

Анализ стихотворений.

Цель: определение основных тем и мотивов лирики М.И. Цветаевой; развитие чувства прекрасного, умения читать стихи и эмоционально на них откликаться, совершенствование навыков анализа поэтического текста.

Оборудование: тексты стихотворений М.И. Цветаевой.

Время: 90 минут.

№	Этапы работы	Инструкции
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Работа со стихотворением «Красною кистью...»	Прочитать стихотворение и ответить на вопросы: Что автобиографичного в этом стихотворении? Символом чего

		стала рябина в судьбе Цветаевой?
3.	а) Чтение и анализ стихотворения “Книги в красном переплете»; б) Чтение стихотворения «В зале».	Прочитать стихотворения и ответить на вопросы: а) Что дорого героине в ее детских воспоминаниях? Почему книги – “неизменившие друзья”? б) Какая тема раскрыта в данном стихотворении? Запишите в тетрадь.
4.	Работа со стихотворениями «Домики старой Москвы», цикла «Стихи о Москве».	Прочитать стихотворения и ответить на вопросы: Какое настроение у лирической героини, чем оно вызвано? Какой предстаёт Москва в данных стихотворениях?
5.	Анализ стихотворения «Наша зала».	Прочитать стихотворение и ответить на вопросы: Чем является «зала» в цветаевской лирике? С кем зала сравнивается? как раскрыта тема дома в данном стихотворении?
6.	Работа с циклом «Стихи Блоку».	Ответьте на вопрос: « Как вы поняли эти стихи?»
7.	Работа со стихотворением «Ахматовой».	Прочитать стихотворение и ответить на вопросы: В чем сходство двух поэтов? Как относится лирическая героиня к Ахматовой?
8.	Слушание песни в исполнении А.Б. Пугачёвой на стихи М. Цветаевой “Мне нравится, что Вы больны не мной...”	Прослушать и ответить на вопросы: Какие отношения между героями стихотворения? Какая тема раскрыта в стихе?
9.	Работа со стихотворениями «Аля», “Стихи к сыну” (1932).	Прочитать стихотворения и ответить на вопросы: О ком стихотворение? Какие отношения между героинями? Как складывается их судьба? Какое пожелание высказывает поэтесса сыну?
10.	Работа со стихотворением «Знаю, умру на заре! На	Прочитать стихотворение и ответить на вопросы: « В связи с какими

	которой из двух....”	событиями в жизни Цветаевой написано данное стихотворение?»
11.	Подведение итогов.	Ответьте на вопросы: Что можно сказать о лирической героине Цветаевой? Близки образы лирической героини и поэта? Каким темам посвящены стихи Марины Цветаевой?

Практическая работа №43. Раскрытие образа Воланда и его свиты.

Цель: раскрыть образ Воланда и его свиты, определить их роль в романе.

Оборудование: тексты романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы Инст	функциональные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Работа с текстом романа.	Ответьте на вопросы: Как и когда появляется Воланд в романе? С какой целью приезжает в Москву? Что по этому поводу говорит Берлиозу, сотрудникам Театра Варьете, буфетчику Сокову, Маргарите? Кто относится к свите Воланда? Каковы происхождения свиты? Кто от них страдает? Почему? За что и как наказаны москвичи в романе? Какие приёмы сатирического изображения использует М. Булгаков?
3.	Обсуждение и комментирование высказываний.	<u>1) Роман Булгакова считают, особенно священнослужители, кощунственным, направленным против Бога. Иерей Георгий Белодуров говорит: «Это утонченная апология сатанизма! Глядя на Мастера и Маргариту, кое-кто может решить, что сговор с Сатаной вполне допустим». Другой священник Михаил Дунаев говорит: «И Сатана у Булгакова</u>

уже не выступает в роли сеятеля зла и врага человеческого, он может показаться
этаким поборником справедливости». 2) Воланд – лишь побочное звено, двигатель
сюжета, а главное в романе – это люди, с пороками и страстями, на фоне действий
которых меркнет даже зловещая фигура Сатаны. Еще М. Волошин сказал: «В
каждом человеке Дьявол с Богом борется, а поле битвы их - сердца человеческие».

3) Стремления Воланда направлены лишь на то, чтобы люди могли видеть и
осознавать истинную картину мира. Воланд несет знание о добродетели и
грехах. Ведь Сократ сказал, что поступать хорошо может только тот человек,
который знает, что есть добро, а что есть зло.

4) Природа же истинно художественного произведения такова, что в нем нет
лишнего, случайного – важно все. «Я - часть той силы, что вечно хочет зла и
вечно совершает благо». Дьявол (Воланд) хочет зла, но он не может выйти за рамки
дозволенного свыше и, думая, что действует по собственной воле, только
служит орудием Божественного промысла – невольно совершает благо.

5) Воланд – мудрый, величественный, поэтому привлекает сердца и губит
поверивших ему смертных. Творит ли Воланд добро? Нет, он вершит зло.
Воланд – обманщик и плут. Столкновение с ним изменило к лучшему личность
Бенгальского, Лиходеева, Бездомного вовсе не потому, что этого хотел Воланд:
просто они раскаялись, и дьявол более над ними не властен. Сила Тьмы всегда
подчиняется воле Добра.

4.	Подведение итогов.	Какую роль играет Воланд и его свита в романе?

Практическая работа №44.

Раскрытие проблемы творчества и судьбы художника в романе.

Цель: показать трагическую судьбу художника, сопоставить образ Мастера и судьбу самого писателя, показать соотношение таланта и бездарности.

Оборудование: тексты романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Функционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Работа с текстом романа.		Ответьте на вопросы по тексту: Как появляется Мастер в романе? Найдите детали портрета, характеризующие внутреннее состояние героя. Прочитайте отрывок из диалога Ивана и Мастера. Почему в устах героя резко противопоставлены слова «писатель» и «мастер»? Чем, по-вашему, не нравится Булгакову и Мастеру слово «писатель»? Кто себя в романе называет писателями? Обратимся к тексту. Чем мастер отличается от других литераторов, описанных в романе? Рассказать историю мастера и его произведения. Как литературный мир встретил версию библейской истории? Чем не устраивал «писателей», литераторов роман мастера? До чего они довели мастера? Почему Булгаков называет героя Мастером и что
3.	Подведение итогов.		

		<p>вкладывает в это понятие? Какому герою из ершалаимских глав соответствует мастер?</p> <p>Можно провести параллель и собственной судьбы Михаила Булгакова и Мастера? В чем разница между судьбой мастера и судьбой Булгакова? Почему мастер не заслужил света?</p> <p>Как в романе раскрыта проблема творчества и судьбы художника?</p>
--	--	---

Практическая работа №45.

Подготовка к сочинению по роману «Мастер и Маргарита».

Цель: подготовиться к написанию сочинения по роману.

Оборудование: тексты романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции	Функционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Беседа, просмотр видеофильма.		Выполнить задания: 1. Вспомнить, как ищется сочинение-анализ эпизода? 2. Смотреть фрагмент видеофильма «Мастер и Маргарита» (спор нищего философа и прокуратура Иудеи). 3. Какие важнейшие философские и нравственные вопросы поставлены Булгаковым в романе? 4. Устно проанализировать главу 2 романа. 5. Прокомментировать ответы друг друга.
3.	Составление плана.		Выбрать одну из названных тем сочинения-анализа эпизода из романа и составить план.

Практическая работа №46.

Анализ изображения Гражданской войны в романе «Тихий

Дон».

Цель: показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавших правду о гражданской войне как о трагедии народа.

Оборудование: тексты романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы Инст	рукционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Историческая справка о Гражданской войне.	<p>Прослушать и определиться. Казаки в растерянности. Что делать? Куда податься? Представьте себя на месте казаков. Куда вы пойдете? На сторону Белой армии? На сторону Красной армии? Группа делится на 3 части: 1. Казаки, перешедшие на сторону большевиков. 2. Казаки, перешедшие на сторону Белой армии. 3. Сомневающиеся. 2-3 человека из каждой группы объясняют свой выбор, ориентируясь на свои исторические знания.</p>
3.	Работа с эпизодами романа «Тихий Дон». По ходу чтения студенты могут менять свое место, если изменилось их мнение. 2-3 человека объясняют свой выбор.	<p>В рядах казаков немало агитаторов. (Зачитываются эпизоды из романа)- .2, часть 4, гл 15 (речь Ивана Алексеевича в пользу большевиков)- .2, часть 4, гл.17 (речь Бунчука в пользу большевиков), т.2, часть 5, гл.2 (речь Изварина о создании своей армии на Дону, речь Подтёлкова в пользу большевиков). Зачитываются эпизоды гражданской войны: красный террор: -т.2, часть 4, глава 17 (расстрел офицера Бунчуком)- красный террор, -т.2, часть 5, глава 12, 20 (убийство офицеров)- красный террор, -т.2, часть 5, глава 21 (бесчинство красных)- красный террор, -т.2, часть 5, глава 24 (неистовство белых- из рассказа очевидца)- белый террор, -т.2, часть 5, глава 30 (казнь красноармейцев)- белый террор, -т.3, часть 6, глава 16 (красные в хуторе,</p>

		<p>оведение рыжебородого и его оварища-противопоставление)- красный террор,-т.3,часть 6, глава 22 (расстрел казаков)- красный террор, - .3,часть 6, глава 44 (убийство атросов Григорием Мелеховым)- белый террор, -т.3,часть 6, в самом онце (расправа над большевиками)- белый террор и т.п</p>
4.	Подведение итогов.	<p>Как изменились казаки, как на них овлияла война? Почему началось дезертирство, непослушание? Как вы бьясните метание казаков из отряда в отряд? (Почему вы меняли место?) Обьяснить 1-2 студентам из каждой группы: почему он(а) остались на воем месте? Почему сомневается? На ей стороне автор? Докажите.</p>

Практическая работа №47.

Обсуждение судьбы Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».

Цель: формирование целостного представления об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Оборудование: тексты романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы Инст	рукционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Проверка домашнего задания.	Ответить на следующие вопросы: Каким предстает перед читателями романа Григорий Мелехов? (Ответ с использованием цитат из текста). «Добрый казак». Какой смысл вкладывает Шолохов в эти слова, говоря о Григории Мелехове? В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория Мелехова? Как влияет на Григория общение с Извариным и

		<p>Подтёлковым? (Ч. 5, гл.2) Как ведёт себя Григорий после разговора с Подтёлковым? Докажите текстом. (Ч.5, гл. 12)</p>
<p>3. Анализ эпизодов, чтение по ролям.</p>		<p>Что же на новом этапе будет влиять на судьбу главного героя романа? Чтобы найти ответ на этот вопрос, проанализируем эпизод расправы над чернищевцами. (Ч. 5, гл. 3.) Как изображены в этой сцене Подтёлков и Чернецов? Чем мотивировано их поведение? Как ведёт себя в этой сцене Григорий Мелехов? Чем мотивировано его поведение? Чтение по ролям эпизода «Разговор Григория с Подтёлковым». Прочитаем описание офицеров, приговорённых к казни. (Выразительное чтение). Найдите детали портрета офицеров. Для чего они включены в эпизод? Как изображение офицеров связано с поступками Гр. Мелехова? Какой смысл вкладывает Минаев во фразу, завершающую эпизод? б). Что переживает Григорий после трагических событий? (Ч.5,гл.13) Обстановка родного дома порождает у героя стремление уйти от борьбы. Что же заставило его служить у белых? в) Говоря о службе героя в белоказачьих войсках, остановимся на эпизоде «Казнь подтёлковцев». Выразительное чтение разговора Григория и Подтёлкова. Как воспринимает Григорий казнь Подтёлкова? Почему тогда он уходит с площади, не дождавшись казни? г). - Сравните проанализированные эпизоды. Как в литературоведении называются такие эпизоды? В чём смысл зеркального отражения? д). - А какую правду ищет герой? Читаем внутренний монолог героя. (Кн. 3, ч. 6,гл. 21)</p>

4. Подведение итогов. Сделаем вывод		по судьбе главного героя романа.

Практическая работа №48.
Раскрытие темы разрушения семейных традиций и крестьянского уклада в романе «Тихий Дон».

Цель: показать разрушения семейных традиций и крестьянского уклада в романе «Тихий Дон».

Оборудование: тексты романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инст	рукционные указания
1.	Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Беседа.		Ответьте на вопросы: Что знаете о казаках как сословии? Какие нравственные ценности были у них? Каково значение женщины как хранительницы тепла семейного очага?
3.	Работа с текстом романа.		Выразительное чтение или художественный пересказ отрывка из первой части I тома «История семьи Мелеховых». С чего же начинается история этой семьи? Почему гибнет юная турчанка и что отрицает её смерть? Назовите традиции в семье родителей Григория Мелехова, отметьте патриархальность семьи. В чём основа единства семьи Мелеховых? Как проходил первый семейный совет? Какие ещё советы были показаны в романе? Если вдруг внутрь семьи все же проникало нечто злое и враждебное, как решали эту проблему Мелеховы? Были ли в семье тайны? Кто о них знал и как о них говорили? какие женские образы в романе? Как их раскрывает Шолохов? Как заканчивает жизнь Дарья? Что в

		этом плане можно сказать о других героинях? К какому выводу приводит нас Шолохов?
4. Подведение итогов .		Что, по-вашему, является главным в звучании темы семьи в романе Шолохова «Тихий Дон»? О чем мечтает бессонными ночами Григорий вдали от дома? Чем заканчивается роман?

Практическая работа №49.

Раскрытие основных тем, мотивов лирики А.А. Ахматовой.

Цель: определение основных тем и мотивов лирики А.А. Ахматовой, совершенствование навыков анализа поэтического текста.

Оборудование: тексты стихотворений А.А. Ахматовой.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкции
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Работа со стихотворениями «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью».	Прочитать стихотворение и ответить на вопросы:
3.	Анализ стихотворения «Приморский сонет»	
4.	Работа со стихотворениями «Мне голос был...».	

Практическая работа №50. Анализ поэмы «Реквием».

Цель: познакомиться с поэмой «Реквием», понять авторскую позицию на основе анализа текста, узнать, как история страны преломляется и отражается в творчестве поэта.

Оборудование: тексты поэмы «Реквием».

Время: 90 минут.

№	Этапы работы	Инструкции
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия.

		Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Самостоятельная работа над анализом поэмы.	<p>Прочитать поэму и выполнить задания: 1) Какой биографический факт положила А.А. Ахматова в основу своей поэмы? 2) В «Посвящении» отметьте строчки, передающие меру материнского горя. 3) Обратите внимание на словосочетание «каторжные норы». О ком идёт речь? С какой целью Ахматова включили в свой текст цитату из Пушкина и провела ассоциацию с декабристами? 4) Кому посвящается поэма? 5) Какая Родина изображена во «Вступлении»? 6) Какое событие описано в первой главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося? 7) Читаем 2,3,4 главы. Опишите картину, которая возникает у вас. Какой цвет использован? Почему? 8) что происходит с героиней в 5 и 6 главах? Почему в главе 5 много глаголов? 9) Опишите свои впечатления, образы, мысли о прочитанном, начиная с фразы «Когда я читаю 7-9 главы поэмы «Реквием», я вижу...». 10) Прочитайте название 10 главы, С чем оно связано? Почему именно этот сюжет из Библии использовала Ахматова? 11) Обратимся к «Эпилогу». Это самая длинная часть поэмы. в ней представлена истерзанная душа народа: одна половина его в тюрьмах – это мужчины и сыновья, другая – в тюремных очередях, это матери и жёны. Здесь дан обобщённый портрет матери. Представьте его, используя слова Ахматовой А.А. 12) В чём заключалась величайшая гражданская и поэтическая миссия поэтессы? 13) Продолжите фразу «сегодня на занятии я понял..., осознал...,</p>

		задумался..., узнал...».
3.	Подведение итогов.	Подвести итоги занятия.

Практическая работа №51.

Раскрытие основных тем, мотивов лирики Б.Л. Пастернака.

Цель: определение основных тем и мотивов лирики Б.Л. Пастернака, совершенствование навыков анализа поэтического текста.

Оборудование: тексты стихотворений Б.Л. Пастернака.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Работа со стихотворением «Февраль. Достать чернил и плакать».	Прочитать стихотворение и ответить на вопросы: Какие образы использует поэт в этом стихотворении? Каковы краски? Какие все краски? Но создают ли они мрачную картину? Какая ассоциация тёмного цвета здесь? Каковы звуки? Что вы увидели в этой прелестной миниатюре? Обратим внимание на особенности синтаксиса. С какого предложения начинается стихотворение? Какие ассоциации возникают со словом февраль? А здесь какой февраль? Каких ещё предложений в тексте много? Что это подчёркивает? В чём особенность третьей строфы? Что это придаёт тексту? Обратите внимание на словосочетание «писать навзрыд»? Какой это фразеологизм разрушает автор? Так открывается внутренний и внешний планы стихотворений. Внешний – это образ приближающейся весны. Внутренний – это процесс пробуждающейся поэзии. О чём стихотворение?
3.	Анализ стихотворения «Ландыши». (1927)	Прочитать стихотворение и ответить на вопросы: Какие ассоциации возникают при произнесении названия? А у поэта эти

<p>год)</p>		<p>ассоциации есть? С какого предложения начинается стихотворение? Первая строфа. Образ жары усиливается в последних строках первой строфы. Какими средствами это создаётся? «Грузный полдень», «потное плечо», «жары нещадная резня». Какая у него жара? Поэт как бы гиперболизирует этот образ, усиливает его. Используя в первой и второй строфах несколько глаголов. Что вы думаете об этом? Вторая строфа. Мастер-стекольщик опускает на землю свой ящик для инструментов, достаёт прочный алмаз и режет сверкающие стекло, придавая ему нужную форму. А с жарой как справиться? Во второй строфе автор использует глагол укрыться. Зачем? Человеку открывается великолепный мир. Какой? Третья строфа. Белизна сурмящегося углем березняка, весна, сказочная. Этот открывшийся мир лирическому герою, какое чувство у него вызывает. Третья-четвёртая строфы. Какое средство использует? Вид берёзок напоминает образ кого? Но ведь что произошло в этом городе? (Историк. Была резня. Убили царевича Дмитрия. Побег от жары удался. И вот тот, кто убежал, отдышался, теперь способен всмотреться, насладиться миром, укрывшим его от жары природы, причём человек и то, что ему открылось, всматриваются друг в друга. Природа позволяет всматриваться в себя бесконечно. Она открывает свои тайны, и в этом её чудо.) Пятая строфа. «Сырой овраг сухим дождём росистых ландышей унизан». Какие средства использует Пастернак? А если ещё попытаться представить себе эту картину – дождь ландышей – восторг перед увиденной красотой захватывает любого. А чудо продолжается. Из потока ливня кто выделяется? Что это за средство. Последние строфы насыщены массой разнообразных приёмов. Найдите звукопись сравнения. Что здесь выражено? Может быть, то ожидание счастья, которое бывает, когда собираешься на бал? Оказывается, в стихотворение показан путь человека к природе.</p>
-------------	--	---

4. Ра	ота со стихотворением «Зимняя ночь».	Ответьте на вопросы: Какое слово повторяется в том стихотворении? С какой целью автор спользует лексический повтор? С чем ссоциируется горящая свеча? Случайно ли втор выбирает зиму, февраль? Есть ли связь ежду словами «свеча», «судьба»?
5. Ра	ота со стихотворением «Любить иных – тяжёлый крест».	Ответьте на вопросы: Кому адресовано это тихотворение? Какие чувства оно вызывает?
6. Под	ведение итогов.	Сделать вывод по теме занятия.

Практическая работа №52.

Анализ стихотворений Б.Л. Пастернака.

Цель: определение основных тем и мотивов лирики

Б.Л. Пастернака, совершенствование навыков анализа поэтического текста.

Оборудование: тексты стихотворений Б.Л. Пастернака.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Исследовательская работа со стихотворением «Золотая осень».	Прочитать стихотворение и ответить на вопросы: Для исследования стихотворения мы разделились с вами на группы: 1. художники (найти примеры использования красок, пейзажные зарисовки), 2. музыканты (найти звуковые образы), 3. исследователи слова (найти примеры использования выразительных средств). Обобщение изученного.
3.	Анализ стихотворения “Сестра моя – жизнь”.	Прочитать стихотворение и ответить на вопросы: Какова лирическая ситуация стихотворения?: Как поэт передает чувство влюбленности? Для чего поэт использует аллитерацию? Есть ли в стихотворении образ любимой? В первых двух строфах стихотворения звучит несвойственное Пастернаку типично романтическое

		противопоставление. В чем оно проявляется? Мир природы, каким он показан в стихотворении?
4.	Письменный анализ стихотворения.	Проанализировать понравившееся стихотворение Б.Л. Пастернака.

Практическая работа №53.

Раскрытие темы человека и природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».

Цель: выявить нравственные законы, определяющие отношения человека и мира, в котором он живет, законы, обеспечивающие жизнестойкость нашего «единого человеческого общежития».

Оборудование: тексты главы «Царь-рыба».

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Работа со словами.	Определим лексическое значение слов «природа» и «человек».
3.	Работа с эпиграфом.	Что значат слова одного из героев В. П. Астафьева, рыбинспектора Черемисина: «Помните: земля наша дина и неделима, и человек в любом есте, даже в самой темной тайге должен быть человеком!»
4.	Анализ произведения. Беседа.	Ответьте на вопросы: Какое впечатление произвел на вас рассказ? Каков сюжет рассказа? Кто его герой? Почему главного героя все зовут Игнатьич? Чем он выделяется среди односельчан? Как жители поселка относятся к Игнатьичу? Почему не может наладить отношения с братом? Чем занимается Игнатьич? Кто такие браконьеры? Чем они опасны? Почему Игнатьич браконьерствует? Почему так много внимания уделено им Астафьев? Что происходит с Игнатьичем на рыбалке? Какой увидел рыбу

		<p>Игнатъич? Почему же не отпустил рыбу с крючков? Почему не отправился за подмогой? А какие факты говорят о том, что совесть у Игнатъича пробудилась? О чём просит Игнатъич? Почему несколькими минутами ранее Игнатъич был уверен в своих силах, а сейчас нет? Что изменилось? В чём их смысл? Как ведет себя рыба и человек, оказавшись на одной ловушке? Находясь между жизнью и смертью, человек часто осмысливает свою жизнь. Что понимает Игнатъич? За что же наказан Игнатъич? За что же такая страшная смерть? Какова авторская позиция по отношению к браконьерству? Почему писатель испытывает острую неприязнь к браконьерам?</p>
5.	Подведение итогов.	Сделать вывод по произведению.

Практическая работа.

Анализ рассказа В.П. Астафьева «Людочка».

Цель: проанализировать рассказ «Людочка».

Оборудование: тексты рассказа В.П. Астафьева «Людочка».

Время: 45 минут

№ Этапы работы	Инструкции	руководящие указания
1. Организационный момент.		Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2. Анализ рассказа «Людочка».		Ответьте на вопросы по рассказу: Что мы знаем о жизни Людочки? Что происходило в деревне? Какая природа в деревне, зачитайте? Что было с другими деревьями? Зачем Людочка переезжает в город? Что говорит ей мать? Отличается ли городская обстановка от деревенской и чем? Зачитайте. Как себя чувствовала Людочка в

		этом «стаде»? Как ей было там? Давайте вспомним: кто такая Гавриловна? Какую жизнь рисовала ей Гавриловна? Какая страшная трагедия происходит с Людочкой? Кто это? Какую роль он сыграл в судьбе Людочки? Какое впечатление произвел на вас Стрекач при совершении своего поступка? Что делает Людочка? Что творилось в ее душе? Почему мать не помогла дочери? Кто мог бы ей помочь? Как ведет себя Гавриловна? Что подталкивает Люду на самоубийство? Зачитайте. Почему она все-таки покончила жизнь самоубийством?
3. Подведение итогов. Какой		был выход у девушки? Нужно ли было заканчивать жизнь самоубийством?

Практическая работа №55.

Анализ стихотворений Н.М. Рубцова.

Цель: совершенствование навыков анализа поэтического текста.

Оборудование: тексты стихотворений Н.М. Рубцова.

Время: 45 минут.

№	Этапы работы	Инструкционные указания
1.	Организационный момент.	Записать в тетрадь тему занятия. Самостоятельно сформулировать цель занятия.
2.	Самостоятельная работа.	Письменный анализ понравившегося стихотворения Н.Рубцова.

Практическая работа №56,57,58.

Дифференцированный зачёт

1) Индивидуальные проекты

Темы индивидуальных проектов:

1. Рецепты блюд и напитков героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
2. Сборник рецептов блюд и напитков героев Н.В. Гоголя (по сборнику «Миргород»).

3. Рецепты блюд и напитков героев повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

4. Еда героев произведений А.С. Пушкина.

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно) Оценка	метка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал..
3(удовлетворительно) студент	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
4(хорошо) студент	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
5(отлично) студент	полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

2) Сочинения

Темы сочинений:

1. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ 3-го явления пятого действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
2. Свидание Катерины с Борисом. (Анализ 3-го явления сцены второй 3-го действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»).

3. Разговор Катерины с Варварой. (Анализ 2-го явления второго действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
4. Сон Обломова. (Анализ 9-й главы первой части романа И.А. Гончарова «Обломов»).
5. Объяснение Базарова с Одинцовой. (Анализ эпизода из 18-й главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).
7. Дуэль Пьера с Долоховым. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 1, глава 4 и 5).
8. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 1).
9. Вторая встреча Андрея Болконского с дубом. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 3).
10. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 4, глава 7).
11. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 23).
12. Отъезд Ростовых из Москвы. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 3, часть 3, глава 16).
13. Сон об убийстве лошади. (Анализ эпизода из главы 5 части 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
14. Разговор Раскольникова с Соней. (Анализ эпизода из главы 4 части 4 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
15. Первая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем. (Анализ эпизода из главы 5 части 3 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М. Горького «На дне»).

17. Анализ финала третьего акта пьесы М. Горького «На дне» (начиная с ремарки «Из окна Костылевых доносится крик Наташи»).
18. Рассказ Луки про «праведную землю». (Анализ начала третьего акта пьесы М. Горького «На дне»).
19. Анализ финала четвертого акта пьесы М. Горького «На дне». (начиная с ремарки «Татарин расстилает что-то на нарах, становится на колени и – молится»).
20. Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
21. Анализ 12-й главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Анализ 13-й главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Разговор Пилата с Афранием. (Анализ эпизода из 25-ой главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
24. Анализ 4-й главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Анализ 19-й главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
26. Красноармейцы в доме Мелеховых. (Анализ главы 16-ой шестой части третьей книги романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
27. Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2-ой восьмой части книги романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
28. Анализ главы 3 второй части книги первой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1) Дифференцированный зачёт

Цель дифференцированного зачета – оценка знаний, умений, навыков студентов по разделам «Русская литература 19 века» и «Русская литература 20 века».

Форма дифференцированного зачета – анализ эпизодов из литературно-художественных произведений по разделам «Русская литература 19 века» и «Русская литература 20 века».

Время выполнения: 1ч. 30 мин.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- использовать сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать свое отношение к анализируемому эпизоду;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Критерии оценки:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для

аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при художественных произведениях; ограниченном навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, который показывает полное незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое владение монологической литературной речью, бедность выразительных средств языка.

Названия эпизодов для дифференцированного зачёта по учебной дисциплине «Литература»

1. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ 3-го явления пятого действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
2. Свидание Катерины с Борисом. (Анализ 3-го явления сцены второй 3-го действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
3. Разговор Катерины с Варварой. (Анализ 2-го явления второго действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»).
4. Сон Обломова. (Анализ 9-й главы первой части романа И.А. Гончарова «Обломов»).
5. Объяснение Базарова с Одинцовой. (Анализ эпизода из 18-й главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).
7. Дуэль Пьера с Долоховым. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 1, глава 4 и 5).
8. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 1).
9. Вторая встреча Андрея Болконского с дубом. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 3).
10. Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 4, глава 7).
11. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 23).
12. Отъезд Ростовых из Москвы. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 3, часть 3, глава 16).
13. Сон об убийстве лошади. (Анализ эпизода из главы 5 части 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
14. Разговор Раскольникова с Соней. (Анализ эпизода из главы 4 части 4 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

15. Первая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем. (Анализ эпизода из главы 5 части 3 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М. Горького «На дне»).
17. Анализ финала третьего акта пьесы М. Горького «На дне» (начиная с ремарки «Из окна Костылевых доносится крик Наташи»).
18. Рассказ Луки про «праведную землю». (Анализ начала третьего акта пьесы М. Горького «На дне»).
19. Анализ финала четвертого акта пьесы М. Горького «На дне». (начиная с ремарки «Татарин расстилает что-то на нарах, становится на колени и – молится»).
20. Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
21. Анализ 12-й главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Анализ 13-й главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Разговор Пилата с Афранием. (Анализ эпизода из 25-ой главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
24. Анализ 4-й главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
25. Анализ 19-й главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
26. Красноармейцы в доме Мелеховых. (Анализ главы 16-ой шестой части третьей книги романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
27. Кошовой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2-ой восьмой части книги романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
28. Анализ главы 3 второй части книги первой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».